LA SUORA DELL'ESSERE

GIACINTO PLESCIA

suora dell'essere

Giacinto Plescia

LA SUORA DELL'ESSERE

Youcanprint

Titolo | La suora dell'essere
Autore | Giacinto Plescia
ISBN | 979-12-21400-58-8

© 2022. Tutti i diritti riservati all'Autore
Questa opera è pubblicata direttamente dall'Autore tramite la piattaforma di selfpublishing Youcarint e l'Autore detiene ogni diritto della stessa in maniera esclusiva. Nessuna parte di questo libro può essere pertanto riprodotta senza il preventivo assenso dell'Autore.

Youcanprint
Via Marco Biagi 6, 73100 Lecce
www.youcanprint.it
info@youcanprint.it

SUORFLORAXJAGERX

Suorflorax 1958-1965 Dio-la-morte-CETRA

5° (1) - DIO-È-LA-MORTE

5° (2) - GOTT-IS-GOT — lezioni in Friburg di Heidegger - traduzione in italiano (1958)
LA-MORTE-È-DIO — Tesi in (GOTT-GOT) Dio-morte

5° (3) - LA-DEA-È-la-MORTE — SOVRAETERNEUTIA

5° (4) - la morte è la dea

5° (5) - DEA-MORTE - DOVE È morte - la dea è morte - la dea è morte -

5° (6) - la dea è l'esempio la morte

5° (7)

5° (8) - esempio la morte della dea

SUORFLORIANAX Firenze 1966

SUORFLORAX 1953

GIACINTO
PLESSIA
ARCHIVIO

SUORFLORAXJAGERX

AKADEMIAPLETONX

AKADEMIA PLETONX

AKADEMIAARKIAX

SUORFLORAXJAGERX

SUORXFLORAXJAGERX

1958-1961

VERYRONA

BISONTE

BIBISON

INSPIT 1558

FINE 1666

AKADEMIAARKIAX

AKADEMYA

SUBLYME

INDEX: 8 Maggio 1508 # 1608 (CHORA)
9 Maggio 1509 # 1609 (Plurona)
10 Maggio 1510 # 1610 (Sublime)
11 Maggio 1511 # 1611 (Sovrannaturale)
12 Maggio 1512 # 1612 (Sovrumano)
13 Maggio 1513 # 1613 (Sovraumano)
14 Maggio 1514 # 1614 (Sovra...)
15 Maggio 1515 # 1615 (Sovra...)
16 Maggio 1516 # 1616 (Sovra...)
17 Maggio 1517 # 1617 (Sovra...)
18 Maggio 1518 # 1618 (Sovra...)
19 Maggio 1519 # 1619 (Sovra...)
20 Maggio 1520 # 1620 (Sovra... / Sovra...)

AKADEMIARKIX

DE Romei

Copyleft 8MM4M5Mshi

Copyleft 8MM4M5Mshi

⋮

Cum 31MM4M5Mshi

Key 33MM4M5Mshi

⋮

Key 50MM4M5Mshi

Re 53MM4M5Mshi

Key 74MM4M5Mshi

[illegible] 80 MM4M5M

[illegible] 82 MM

88 M

Key 88 M

AKADEMIA i [illegible] sull'estasi Sublime

DE PAZZI

13M [illegible] MASSEX#

13M-M-4-5-S#

13MMASSX#

8 inizio

108 MMASSX THE END

AKADEMIARKIX sull EXSTASY SUBLYME: PAZZY

PLEXOORA Sublime

DAYDALO

AKADEMIARKIX DE PAZZI [illegible] SUBLIME

8MM4M5Mshi

8 maggio #

1508 ... 1608

13 ... #

Da G. P. di [illegible]

8MM4M5Mshi

Verrà l'abisso ad aprire i tuoi occhi — l'abisso che dà luce, l'abisso che si dà luce e dà alla luce, che dà luce all'universo: quel vuoto che si dà alla luce, vuoto/ che dà luce al cosmo. Quelle incredibili metropoli furono le ultime [illegible] del mio grande [illegible] e le prime che mi vennero in mente quando divenni imperatrice d'Europa. Io e [illegible] Regina [illegible] non solo figlie dei Signori di Firenze non immaginarono mai che una di loro divenisse [illegible] più potente d'Europa [illegible] del mondo: della [illegible] o della [illegible]? della scoperta ... l'America.

Ah essere abbandonata dalle [illegible], delle [illegible] sulle alpi ove non si può vedere non solo il [illegible] blu, ma i [illegible] e luccicanti monti, [illegible] [illegible]. Domani dirò di sì all'impero. Oggi vorrei per l'ultima volta [illegible] le [illegible] provincie o le sue memorie [illegible], o le sue ikone che ci abbandonano per sempre.

Notes

Note

AKADEMIA PLEXTONIX

Le mie lo Klaustine quaderno sono le ultime, scandose dell'amore e della morte - Le mie suzioni di fattizio l'inizio sarà la mia morte felice nel paradiso artificiale delle tenebrose dimore impervie: la mia memoria però resterà qui per sempre, e forse mai sarà violata e letta. È meglio così. Le leggerò nell'aldilà: perciò scriverò a me stesso quando non ci sarò più, o sarò nell'ultima imperatrice d'ombre e mai più l'eredità testimoniale del grande [illegible], mio padre, mio grave padre? Lei mi svelò se fosse l'uno o l'altro o tutti e due: padre e amante di mia madre ed io suo figlio. Ah l'enigmatica dissiperà ogni ombra. Io discenderò pure tutti l'uno e l'altro. Ah è il nulla che si sta quale fondamento delle negazioni: è il nulla che fonda il nichilismo: è il nulla che fonda il niente: è il nulla, quel io sono, che sta fondamento al vuoto, all'essenza del negativo.

Note Notes

Pineider 1774

In quel momento il mio essere si è identificato col nulla che divide il nichilismo - quello fa il mio pensiero pesante per annichilire il pensiero-non-pesante-imperante - Da quale potenza imperatrice dell'ombra o d'altra dovrò pensare un pensiero non-pesante, un pensiero impesante? Che cosa si fa all'essere nel pensiero pesante o essere pensiero-non-pesante? O pensiero attuante o pensiero-non-attuante? O pensiero celebrante o pensiero-non-celebrante? o pensiero poetico e pensiero impoetico o impotente?? Fu quello il pensiero rimuginante nell'Accademia dei Pazzi sulle colline fiorentine - così [illegible] mio padre o (gran-padre) [illegible]. Io esaltai le sue vie pesanti e mi sentii per

tutte le vite nostre pesanti, per fortuna che ti venni ispiratrice d'Essere, altrimenti sai che delusione esistenziale quando [illegible] tenni a mancare scrissi infinite pagine pesanti o impesanti? Ah sentii ancora la sua voce sulla differenza tra pagine non-pesanti e pagine pesanti: le mie sarebbero solo pagine impesanti? Scritte da una imperatrice d'Essere non poetica? O Signor Ver-Ikona. Ver-iconica come dicevano, che mi chiamassi le mie consorelle, ancelle: ma Ver-ikone è il mio nome, così mi chiamò sempre [illegible]: ikone dell'essere: Vera icona dell'essenza dell'essere essere quale presenza dell'ikone del sacro: Ver-Ikone, Verikone, Signor Verikone? O imperatrice Verikone? Weryikone come mi chiamò [illegible] in continue interagenze dell'aldilà: interagenze mistiche? Interagenza mistica? Interagenze virtuali? Interagenze esistenziali? Interagenze cosmiche? Interagenze immaginarie? Interagenze karmiche? Oh mio maestro Grethgurding

(4)

Martedì/Tuesday 5 — S. Edoardo 5/360

Perché d'Essere mi volle il frutto dell'interagenza ontologica: lei fu la figlia nascitura di [illegible] Pelletana, concepita in Santa Flora con le fanciulle predilette delle signorie Fiorentine. Lì iniziò la storia che cercherò di raccontare a me stessa prima di subire l'ultimo assalto reale e consentire l'investitura d'imperatrice d'Essere. In verità Grethgurding fu il nome con il quale [illegible] chiamò per sempre mio marito, così come fu inventato Weryikone, ma lei fu per la storia solo la prima Regina d'Essere ed io per la storia sarò solo la prima imperatrice d'Essere, ma per [illegible] solo figlia e nipote, sì figlia e figlia incestuosa come qualche storico interpreterà: senza codice genetico, però tutto scomparirà nella più completa indeterminatezza: sarà vera quella storia, sarà falsa? Quando gli scienziati del futuro mediante analizzeranno le nostre ossa ci sarà la parola definitiva. Quindi per i lettori di quell'epoca si potrà scrivere una interagenza quantica [illegible]: chi vivrà, capirà, comprenderà il senso dell'interagenza ontologica.

(5)

Lunedì/Monday 4 — S. Angela 4/361

Gretchenmünzig mi concepì nel Monte della Normandia, la patria di quelle mongolfiere(?) ontologiche: lì si rifugiò dopo le incestuose interrogazioni con [illegible] suo padre avute più volte e il quale costrinse alla gestazione della dissolutezza della più grande imperatrice d'Europa: Wingsana(?). Ah ma quelle però le storie di romanzi, oggi svelerò solo le storie di ieri, il quale è un'altra giornata storica. Interrogazioni sulla temporalità? Interrogazioni sulla singolarità? Interrogazioni angeliche vitali; Interrogazioni catastrofiche: Interrogazioni sulla varietà, sulla mondità, sull'essere? Interrogazioni esistenziali sulla vivenza? Ah quando Gretchenmünzig mi narrò delle sue interrogazioni con [illegible] suo padre, della suprema struttura regale: una Regina con un filosofo o teologo e psicanalogo o ontologo: quale intenzione fosse possibile: una [illegible] è mio padre, mi velò mia madre ed è questo il tuo. Il mio? Sì! Mio o tuo padre? Di tutti e due. Ed anche di tua madre? Gretchenmünzig sospirò: forse, di certo. Non è la figlia [illegible] [illegible]? Anche: perciò: mia madre è figlia di mio padre.

(6)

Ah incredibili le interrogazioni in [illegible] di [illegible]; una singolarità assoluta: interrogazione della singolarità! Interrogazioni tra tempi? Interrogazioni teologiche? [illegible] nella temporalità cronologica? Interrogazioni teologiche, cronotopologiche? Ah interrogazioni nelle incongetture angeliche; interrogazioni ellittiche, interrogazioni [illegible], catabatiche? Ah interrogazioni nella intelligenza? Interrogazioni nelle virtualità pubbliche e immaginarie, interrogazioni mistiche, misteriche, misterosofiche: interrogazioni ontosofiche tra il mio essere e l'essere gettato nella mondanità e nella modernità, me chi fu gettato alla luce da [illegible]: interrogazione sul nulla. Interrogazione sul niente? Niente interrogazione. Il nulla sull'interrogazione? Interrogazione nichilista. Interrogazione sulle vivenze? Interrogazione pertanto sulla vivenza e sulla temporalità cronologica tra Gretchenmünzig e [illegible]? Ah mia madre mi raccontò delle sue interrogazioni con suo padre [illegible] il Monarca che scrisse le carte europee, ma finì le sue interrogazioni speciali nella [illegible] [illegible] nessuno

(7)

compreso mai il mio
pensiero poetante. Assediato
dalle altre genesi non
poetanti trovò rifugio solo quando è
letto dentro le pieghe di mia madre:
ah le altre genesi poetanti! Tutte genesi
d'origini "poetanti" o non-poetanti! Ah
desidero vedere le mitopoiesi sul mio
fondale poetante o fondale non-poetante:
il mio fondale genito o [illegible] poetante:
il fondale virtuale e virtuoso di mia madre
e delle future inseminatrici [illegible]
Fondale ontologico? Fondale metaforico?
Fondale mitopoietico? Fondale esistenziale,
ermeneutico, immaginario? Fondale
mitopoetante? Fondale non mitopoetante,
ontomitopoetante, ontopoetante, delle
mitopoiesi, delle ontopoiesi? Fondale
inseminato? Inseminatore del fondale?
Incrementatore delle lagune del fondale?
Lagune inseminate del fondale? Tutte
genesi dinamiche poetanti? Ah quali
significati o importanze per
ragazze quando mi chiameranno col
sito di [illegible] Inseminatrici-
Inseminatrici? Non rispondo, poi comprendi
chi solo io, figlio
delle Energie [illegible]

(8)

avrei avuto le possibilità di essere
la prima inseminatrice delle
montate? Fondamentale? Non so - Quelle
di mia epoca quali presenze assente
o fondale animato o fondale inanimato
o fondale virtuale o fondale immaginario
fondale ontologico, ermeneutico, esistenziale
o fondale mitopoietico? Per il
fondale assolutamente presente delle
mitopoiesi di Genitore e Genitrice e
Genitrice? [illegible] Sì [illegible]
la fiorentina botticelliana madre
di mia madre [illegible]
nelle montate e nelle montanine genite
[illegible] per l'estetica
del fondale animato di Genitore-
Fondale sull'essere? Fondale per
l'essere? Fondale per essere? Fondale
nell'essere? Fondale in essere?
Fondale del non essere? Fondale
sull'essere poetante? Fondale sull'essere
non-poetante? Fondale sull'essere
poetico o non poetico, fondale
sull'essere mitopoietico, fondale
sull'essere poetico o non-poetico,
fondale delle poetiche sull'essere?
Fondale del mio
essere? Fondale

(9)

30 Mercoledì/Wednesday
S. Savino
364/1

Delle mie esistenze
future quali essere le
forme dell'imperatrice?

Gli imperativi? Gli imperi?
Parole dell'eurimpero, parole delle
eurimperatrici. Werefton? Quali
significanti dell'essere eurimperatrice?
Intelligenze pesanti? Intelligenze pensanti?
Intelligenze pesanti di un parole
pensante o pesante? Ricordi pesanti?
Ricordi pensanti, Ricordi pesanti? Le
intenzionalità pensanti o intenzionalità
pesanti? Bellezze pesanti, bellezze
pensanti, bellezze pesanti? Essere
stati nel ricordo pensante o pesante?
Essere il ricordo delle bellezze pensanti
o pesanti: ricordi non pensanti, ma
pesanti o non pesanti ma pensanti?
Pensieri pesanti del pensante? Pensante
del pesante? Memorie pesanti delle
memorie pensanti quali memorie pesanti nell'icona
pensante, che vede l'icona pesante? [illegible]
[illegible]
[illegible]
interesse pesante, o pensante o pesante?
Riflessi pesanti o riflessi pensanti?
Dentro non pesante o
pesanti, o pensanti

Fare/To do — Memo

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
M	T	W	T	F	S	S

29 Martedì/Tuesday
S. Tommaso Becket
363/2

11

Nell'interesse pesante o pensante
o pesante: quando mie figlie e le
figlie del mio ... Gauguin
Ulisse di un con ...
Sogno di Wozzeck, e l'altro degli
inglesi o ... Sogni pesanti?
Sogni pensanti o sogni pesanti alla
vigilia del ... Ah i ricordi
del mio regalo G. Pluton: è lo spazio
vuoto del caos: il pesante, pensante o pesante?
Ram Kaos? Spazio Kosmico pensante e
pesante? Vita pesante, mito pensante,
mito pesante, mito non-pesante?
Interessi pesanti o non pesanti?
Presenti i pesanti, Ah essere i
pesanti o essere i pensanti o
essere i pesanti? Quale fu l'intenzionalità
del mito? Quale intenzionalità
dell'abisso, del parola, del parossismo?
Quale intenzionalità dell'essere, della
poesia, dell'icona? Quale intenzionalità
del mistero, del mistico, del pubblico,
dell'immaginario, del virtuale, del
virtuoso, del trascendente,
dell'opera d'arte?

Telefonare/Phone — Scrivere/Write

o chimiche pesanti e ...
misture umane pesanti che
più di ... interni ...

Quale ora le differenze
tra il Risveglio e
l'intenzionalità del
fare di fine della metafora dell'opera
d'arte, dell'icona, dell'essere, il suo
[illegible], o abisso, o etimo ritorno,
o immaginario, o virtuale? Qual è
l'intenzionalità delle strutture sublogiche?
Intenzionalità virtuale o immaginaria?
Strutture sublogiche immaginarie o virtuali o
pensanti o pesanti? Intenzionalità
del sogno? Intenzionalità del
kaos o del kosmos o del nulla
o del vuoto o del sacro? Ettanze
del vuoto o del nulla o del kosmo
o del kaos o del kosmos? Ettanze
immaginarie del vuoto? Ettanze
dell'abisso immaginario? Iconosfere
pensanti? Iconosfere pesanti? Intenzionalità
dell'iconosfere? Iconosfere pesanti, pensanti,
pesanti? Iconopoiesi dell'essere? Iconosfera
della nientità? Iconopoiesi sulla ragione,
sul vuoto, dell'abisso, del sublime? Imago-
sfere dell'essere? Imagopoiesi della
ragione? Imagopoiesi della nientità? Imago-
poiesi del nulla? Imagopoiesi pensante,
pesante? Imagopoiesi
dell'intenzionalità?

(1)

Intenzionalità immagopoietiche o
iconopoietiche? Intenzionalità
iconopoietiche, mitopoietiche o immagopoietiche?
Quelle notte, quell'estate, quelle volte molte
di quelle icone mi attraversarono l'iconosfera
pensante: prima di essere imperatrice
d'orizzonte, dell'immaconosfera o ermeneutica
sfera? Ah, [illegible] prima di tutto compresi
il [illegible] ancora nelle presenze
sulle [illegible] vivenza iconopoietica o imagopoietica
[illegible] presentò ancora nella [illegible] sulle notte:
non [illegible] ancora peso [illegible] e
forse quelle convocazioni si [illegible] quasi
[illegible] un sogno. Diventerai imperatrice
d'Europa? Domandò mio padre, o il padre
della mia physis. Sarei il mio destino?
Cosa direbbero le tue previsioni? Quale
intenzionalità dirigevano le tue visioni
immaginarie? Le visioni mitopoietiche,
o iconopoietiche, o imagopoietiche? Gli eterni
[illegible] della physis della fortuna [illegible]
[illegible] [illegible], con lo splendore di
chi volesse [illegible] l'ermeneutica delle
mie imagopoiesi pensanti o iconopoiesi pesanti,
[illegible] [illegible] imperatrice molto [illegible]

(13)

fare le mie profonde
ossessioni: è stata tua madre?
No, tua figlia! Tu? No, le
tue e le mie. Le tue e le mie?
Vacillò. Come poi essere così sicura?
Perché sei stato il solo. Ne è stato sempre
fa, quando non c'era nessuno. Avrai
sbagliato i tuoi calcoli, ne lei è già
morta a maggio. Di quale anno? Ah
se non lo sai tu chi sei ma immag-
immagini perso nell'autogenesi o il [illegible]?
[illegible] In convento? È qui. Puoi [illegible]?
[illegible] le affinità qualche divenisti imperatrice,
ma non dovrai mai rivelare la tua vera
identità. Hai già deciso? Io sì, ma ti
ascolterò lo stesso come se nulla fosse. Devo
promuoverti subito? Come vuoi. Prima
dovrei volerla. Perché? Andata di sinistra
tua erede dovrà preferire al governo
sotto quantico. Quantico? Sì da quantità.
Quantità, cosa sta quantità? Che sia qualità
e quantità: quantica o quantitativa, come
le sue scelte. Ne è importante? Ah mi
assomigliasse fisicamente come la sorella
creare [illegible] poetici per le critiche
della modernità [illegible]. Le [illegible]

(14)

intentata per le mie cause.
Tua madre è stata molto più
brava di me e non mi fu difficile
servirla le attenzioni misteriose. Ah
anch'io sono brava quanto lei. Non lo so.
Perché dirlo? Perché c'è differenza tra
le tue modernità e le tue [illegible]
modalità imperiali. Quale differenza?
Le [illegible] dell'autogenesi. Che significa?
Le [illegible] delle [illegible]. Tre
cose di voi ad inventare, nuove immagini?
Sono o non sono immagini o l'immagine
dell'essere o l'[illegible] o l'[illegible]
dell'essere? Ah mai [illegible]
una distinta con lui si finisce sempre
per [illegible]; lo accompagnai nelle
notti buie e tempestose nelle sale
del convento di clausura che ospitava
la tua e la mia erede al trono imperiale.
Troppo poca luce per interpretare la
[illegible] o immaginare dell'essere.
Ti somiglia, sussurrò nella notte buia
e spaventosa. Ti somiglia, replicai: cambia
qualcosa? Tutto non sarà più come
prima, all'alba la porterò con me?
Se riuscissi a divenire imperatrice
d'Europa. Perché non

(1)

Forse più saggio? Io sì, ma
sarò divulgata la mia
intenzionalità dopo l'ascolto
del suo respiro soltanto. Ah sarà
una bella paradossalità. Paradossistica?
Sì, Paradossi l'esistenza del paradosso o
paradosso dell'esistenza. E che significa?
Che l'essere si trova di fronte all'esistenza
del suo paradosso paradossale.
Paradossare? Sì, il paradosso dell'essere
o l'ontologia del paradosso dell'essere...
E qual è? Ah il principio e la fine. Il tuo?
Il mio? Io mi ricordo la stessa
intenzionalità, quando io ho tua
[illegible] la tua venuta alla luce.
Ricordi? Io figlia e tua madre. Che è
poi questa tua figlia, tu figlia; è l'ontologia
del paradosso, è la paradossalità
dell'essenza. Ne adesso ricordasti?
Di lei e mi ricordai della tua
venuta alla luce. Di mia madre e
di tua figlia? Già quando la vidi
pensai [illegible] la paradossalità del paradosso.
Una magia o un privilegio? Ah già
come tua figlia è una magia tra.
Tua e mia. Ah no, è la tua

intenzionalità del paradosso —
essere la figlia del mago e
immago della madre immaginativa
dell'Essere. Una bella paradossalità:
c'è l'immago del mago e la
magia nell'immago: del paradosso!
Sì, una parete sempre figlia? Figlia
fai i tuoi figli, io sono tua figlia
mia madre è tua figlia e chissà
se non lo fosse anche l'avrei sua
madre e lei sarà una tua figlia;
è un paradosso? Esatto è il
paradosso dell'ontologia della paradossalità
del paradosso: essere questa
magia nell'immago o c'è un mago
che crea l'immago nella magia?
E tu chi sei tu? Vuoi saperlo tu?
Vedi dovresti scegliere tra l'essere
l'immaginativa dell'Essere o l'immago
del mago generato. Anche mia madre
si trovò di fronte al medesimo dilemma.
Anche tua figlia si troverà innanzi
alla paradossalità del paradosso:
quell'intenzionalità del [illegible]? Sono
incompatibili? E inconciliabili. Sono
stato inventori dell'Essere? No. Ma

potrei essendo questione
riammissioni del essere
l'imago del mago -

Ove sono l'imago del mago? Certo come sfogliare i libri di Freud, le analisi sull'infanzia sulle magie, le klonanze sull'immagine del [illegible]. Pasta? Le tu non [illegible] klonanze si [illegible]? Chissà. [illegible] io sono la klonanze di Blysson o Blysson o Blysson o Blysson o Blysson... Eh? E chi è? È la mia klonanze. Blysson è la klonanze di [illegible]? Blysson: figlio Blu? oppure Blu? Figlio della luce Blu o del colore Blu: Blysson. E fra padri? È la mia klonanze. Che differenza c'è? È mio padre genetico. Ah come te per me? Esatto! Io sono solo la tua klonanze o tu sei la mia klonanze; come si può dire? È [illegible]. Infatti e due io sono la tua klonanze, tu sei la mia klonanze. E mia figlia? No, forse una madre o meta come una klonanze [illegible] come io sono la klonanze di Blysson o Blysson. Dai klonanze [illegible] più oscura
o sconfitta
o kriptata:
una klonanze
kriptika.

(18)

Sfogliare (1400? 1500? 1600?)
(3074? [illegible]?)

Ma chi così è Blysson? Ah è la stessa domanda che mi rivolse una madre [illegible] quando disse alla luce [illegible]. Così il mio essere. O la mia klonanze. È la tua, mia Blysson? O la monade immaginaria, la monade imago del mago, la monade del futuro immaginario - Non è così più nulla: i miei pensieri iniziarono a vagare senza sosta si contrae da in caratteri con una velocità immisurabile senza misura giacché non c'è più misurabilità tra l'essere e l'essere, ma solo dis-continuanze o dis-klonanze o dis-prossimità. Dis-prossimità tra l'essere quale di figlio, mio padre, e l'essere quale destino il mio corpo [illegible], il mio essere animato. Quale fosse la causa o il motivo o l'intenzionalità

(19)

Sublimità non la saprò mai, però posso ricevere la storia sublime o almeno l'immagine: l'icona sull'essere della metafisica della differenza sull'essere ontogenico, ontopoietico, ontofisico. Quale icona sull'essere del mondo o sull'esistere sublime che si rivelò nel tempo sublime o nello spazio sublime o nello spaziotempo sublime quale infinito sublime! Esiste una maniera in cui sarà il sublime perfetto o sintesi delle perfezioni che non si può ancora dimostrare che sia una singolarità sublime o un infinito sublime o transfinito sublime o transdefinito sublime. In quel giorno sublime del maggio sublime dell'anno sublime si rivelerà al mondo di modo quale essere sublime del tempo sublime o dello spazio-tempo sublime: sarà il Messia e poi l'infinito sublime? O c'è un altro giorno sublime e quale

sarà? Ah è il sublime che non tramonta mai: è la splendenza sublime o la transplendenza sublime o la sublime splendenza dell'evento sublime. Sì quello è l'evento sublime che si eventua nella transplendenza sublime. Una splendenza sublime si eventuò quando si svelò l'evento transublime quale singolarità sublime. Ah quello fu il tempo sublime del [illegible] sublime o [illegible] il sublime o essere [illegible] del sublime o essere [illegible] dell'entusiasmo sull'evento transublime e la [illegible] sublime. È l'evento. Sulla transpoiesis transublime. Ah là dove c'è il sublime lì c'è la salvezza e la splendenza: là ove c'è il sublime c'è la splendenza e la transplendenza. [illegible] il

Diembre/December 20 Domenica/Sunday IV di Avvento 354/11
Diembre/December 19 Sabato/Saturday S. Atanasio I 353/12

sublime si svela
la splendenza. Ci
nelle sublimi si

si svela la splendidezza senza
eclissi: là dove c'è il sublime
c'è la splendezza quale splendenza
senza l'eclissi. Là nell'alto
c'è la splendenza del sublime.
Ci nella singolarità si eventua
la splendezza nell'evento sublime
o l'evento splendezza del sublime.
Ah essere sublime è la transunivoranza
nella transinfinità nella transinglarità:
essere transinfinito nella singolarità, ossia, per
precisione, appunto la transonanza transfinita
nella singolarità. E la transunivoranza
sublime nella transitività estatica quale
ascolto dell'armonia sinfonica nel
transinfinito nella transingolarità dell'eventualità
ch'è il sublime quale opinione nella
transunivoranza nella transcendenza. Ah
la transplendenza sublime quale
transunivoranza nel transinfinito nella
transingolarità. Platone giunse direttamente
nell'isola della idea del sublime.
La transunivoranza Kalypso lo trattenne

per sé per sempre: memore
dell'amore ammaliatico
d'esser ostaggio ad Hermes quale
simbolo della volontà di potenza
degli dei. Non la lasciò più, per
sempre, di tanto in tanto a Eolo
qualche vacanza tanto per divenire
e vivere nella mia società
clausura. Ah ma se son sfuggito
direttamente sarò quale la figlia
di Kalypso. Bella somiglianza.
Le prossime volte dirò all'ultimo
incontro di Kalypso quale sia
la verità sublime nella sublime
dottrina della dea del sublime.
Ah l'essere più sapiente è l'essere
sublime e l'essere sublime
è la sapienza quale splendenza
sublime. Così incontrò la dea
nel sublime Platone, mio padre,
ma così deciso di darmi alla
luce? Figlio dell'amore sublime?
Platone sostò nell'isola della
dea del sublime per otto secoli o

22

23

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

per stato millenni - e
Tanto tempo ci volle
per chiamarti alla
luce, e se fossi una sublimante
loro infinitezza? Ah mie miniere di
Pelyppse, le miniere del sublime?
Ah carne, le inimportanza
sublime transfinita, quella
trascendenze della mia del
sublime, e se Plexthon il sublime
si contrae nell'idea del
sublime ma non pensò mai
si fuggire ciechi più in
quella singolarità transfinita
sublime, e l'è transinfinita
del sublime, Pelyppse la
transfinita quel del sublime
transinfinito di l'essere
soggiorno insublimante transinfinita.
di l'essere in sintesi con
le transunione del sublime
sinfonia sul suo essere sublime
o essere transinfinito sublime,
come per Plexthon, mio padre
che credo di si scale fedelmente
con gli chiedere di sì a una
madre: se fossi la
guida del sublime? E Pelyppse
vero, mia madre?

Plexthon non rispose, ma
le luce blu delle sue pupille
si svelò in trasmorfia violetta
e malvenosa, purché quanto e
transdotta di qualsiasi trascendenza
È la luce sublime delle sue
del sublime e insieme la sua
alba e mia importatrice. Furono
le sue trasmutante e pitandi
perde, una mille di più per
sempre. Ah il mistero è
racchiuso nella sua anima
sublime e nella mia trascendente
che mai muore. Ah il mio mondo
è la virtualità sublime, e
la virtualità più esisto? Plexthon
mi svelò la sublime musica delle
ninfe che da sempre si dà da sé. Plexthon
la svelò quale musica sublime della
sentenza, la musica del vuoto significante
di sé sublime quale incorporea o
intangibile trascendente del nulla, o musica
sublime del niente, del mai-esistito.

di sé, si vede senza
perché quale Transonanza
della Nymphe Alexanoré

o Thelge o Symmaniconsia: musica
sublime dell'infinità del
nulla, del vuoto del quanto sublime.
Ah la musica sublime di Alexanoré
è la Tekné e l'episteme della Transonanza
quale symphonia delle Nymphe che si
dà senza perché: intenzionalità della
presenza che dileggia, onduleggia, ondeggia
o sfolleggia la Nymphe o sue sublimanze
è la Transonanza sublime della Nymphe che
sfarfalleggia o fulmeggia o fantasmeggia o Tumultoleggia
già nel vuoto o nulleggia nel nulla senza
un perché: si dà quale nulla che nulleggia sublime
nella Transonanza, veleggia le leggerezze esistenziali
della Nymphe Alexanoré: Alexanoré? O
Alexanoré? Così mi chiamò Plexthoné:
Quando? Ah quando venne per richiedermi
la rinascenza dell'esistenza
sublime dell'estasi o l'esistenza
dell'estasi sublime o dei Pezzi o
dei Pozzi? Cosa fosse non lo compresi
mai, ma lui venne per ottenere
il titolo imperiale o imperativo

di fuoco, ma spiego di star lì
che lui e Resilio Filino con Plotino
i Plotini e altri si incontrassero
nella villa dei Resili Pezzi o dei Pozzi
Resilii per scelere alle nondite le
Nymphe Italia o le Nymphe dell'estasi
sublime o delle sublime estasi di
Kalipso. Ma alcuni di quelli non sono
già morti? Chissà. Sì fu la mia risposta
ma aleggiano, la loro vivenza aleggia
e si rivela nelle nostre menti che sono
mente. Ah l'estasi onduleggiante o
l'ondeggiante estasi che aleggia
quando si svela Plexthoné: è lì qua,
è là, è altrove aleggiante nella Transonanza
sublime, estasi che si dà del nulla
e dell'essere si dà nel nulla o
nulla quale estasi sublime dell'essere o
l'essere quale estasi sublime del nulla.
Plexthoné ci svelò l'aleggiare dell'estasi
o quale estasi sublime dell'essere
o quale estasi sublime del nulla:
nell'estasi sublime dell'essere si dà
l'essere ma aleggia il nulla, nell'estasi
sublime del nulla si dà l'essere
e aleggia fin quando lo rivelasse

e la gettazione della essenza
del sublime si ha

del mille, quale avventura dell'incontro
del mille, catastrofe nel mille del mille
che si ha quale sublimazione del mille;
è la trascendenza sublime del mille.
[illegible] il Plexromas sublime che si ha
del mille. La trascendenza del
Plexromas che si ha quale evento del
mille, catastrofe sublime che si svela
del mille. È la [illegible] che [illegible]
o milleggia o il mille che [illegible] e
[illegible] o ~~[illegible]~~ o melodieggia o
[illegible]? [illegible]? Il mille [illegible]
e [illegible] o [illegible]: è la
[illegible] che milleggia e il mille che
[illegible]. Il mille che [illegible], [illegible],
melodieggia, [illegible], flutteggia?
La [illegible] è il mille che [illegible]
o [illegible] o [illegible]. Il
mille [illegible] e [illegible]
per [illegible] ~~il~~ disobbligazione: [illegible]
il disobbligo, [illegible] l'attraversio,
[illegible] l'ebollità dell'obbligo
del [illegible] sublimazione. [illegible]

[illegible] il sublime. Il
sublime [illegible], [illegible],
[illegible] l'attraversio.

Il sublime [illegible] il disobbligo.
È [illegible]: [illegible] della
verità che [illegible]: [illegible] il sublime
[illegible] il [illegible] della verità.
[illegible] il Plexromas o milleggia
o [illegible] o [illegible] o [illegible].
Plexromeggia il sublime. [illegible]
il Plexromas o Plexromeggia il
sublime [illegible]: è il sublime
che [illegible] o il Plexromas che
[illegible] o [illegible] o flutteggia o
[illegible]: la
trascendenza dinamica del
Plexromas è il sublime [illegible]
quale trascendenza dinamica [illegible]
o [illegible] nel Plexromas che
[illegible], [illegible] che
[illegible]. Così un
[illegible] il Plexromas Plexromas.
È il sublime Plexromatico o il sublime
della Plexromatesis o il sublime della
Plexromatesis? E la [illegible] della
[illegible] Plexromatesi o della

e la [illegible] dell'essere
[illegible] sublime si [illegible]

del nulla, quale evento [illegible] dell'incontro del nulla, catastrofe nel nulla sul nulla che si dà quale trasformazione del nulla; è le trasgressione sublime del nulla — Ah è il Plexromas sublime che si dà del nulla. La trasgressione del Plexromas che si dà quale evento del nulla, catastrofe sublime che si svela del nulla. È la ninfa che ninfeggia o nulleggia o il nulla che ninfeggia e [illegible] o [illegible] o nullo [illegible] o sinuoggia? Ninfeggia? Il nulla [illegible] e [illegible] o [illegible]; è la ninfa che nulleggia e il nulla che ninfeggia. Il nulla che eclissa, [illegible] [illegible], [illegible], [illegible]. È la ninfa è il nulla che [illegible] o [illegible] o [illegible]. Il nulla ninfeggia e [illegible] per eclissare il disoblio: [illegible] il disoblio, ninfeggia l'attraoblio, sinuoggia l'[illegible] dell'oblio dell'[illegible] sublimi: Ah li

ninfeggia l'sublime. Il sublime sinuoggia [illegible], ninfeggia l'oltreoblio —

Il sublime ninfeggia il disoblio. È me-lettura, sì [illegible] della verità che ninfeggia: tu il sublime svela il ninfeggiare della verità — Li ninfeggia il Plexromas o nulleggia o [illegible] o [illegible] o eclissa: Plexromeggia il sublime — Li sublimeggia il Plexromas o Plexromeggia il sublime ninfeggiante: il sublime che ninfeggia o il Plexromas che ninfeggia o [illegible] o [illegible] o [illegible]: la trasgressione [illegible] del Plexromas è il sublime [illegible] quale trasgressione di [illegible] o [illegible] nel Plexromas che [illegible], [illegible] di [illegible] la [illegible]. Così [illegible] il Plexromas Plexromas. È il sublime Plexromatico o il sublime nella Plexromatesis o il sublime nella Plexromatesis? È la [illegible] della [illegible] Plexromatese o della

(1) [illegible] (2) [illegible]

Korē della Plexromatesis
o della Korē delle
Plexromatesis? Ah quando
venne a trovarmi qualche volta
mi chiamò con Korē Plexromatica
e io pensai fosse solo il designare
del mio essere solo sua figlia. Poi
compresi con il tempo che la Korē
sublime Plexromatica non fosse altro
che la Physis Plexromatica o l'anima
della Physis, o l'anima della Korē
Plexromatesis o Plexromatesis. Vi chiama
Plexromatico? La Physis sublime che
ninfeggia o [illegible] o ninfeggia? Il
ninfeggiare della Physis Plexromatica?
La Korē Plexromatica che ninfeggi?
Ontosofia Plexromatica? Ontologia Plexromatica?
[illegible] ontologica Plexromatica, la Korē
Plexromatica? Dinamica sublime Plexromatica
infinita? Plexromatica immaginaria? Plexromatica
catastrofica? Plexromatesis o Plexromatesis
Plesinfinita? Assoluto Plexromatico?
Plexromatica Kriptata quale Korē plexromatica,
o Korē sublime o Korē immaginaria
o Korē Trascendente o Katastrophe o
Korē Katastrofica o Plexroma catastrofica,

30

o catastrofe Plexromatica
sublime? Dio essere che abita
nel Signore dell'essere, ah essere
abitato dal Signore dell'essere che ninfeggia
nel Signore dell'essere o dell'essere
che ninfeggia nel Signore dell'essere che abita
il Signore dell'essere: ah essere le Ninfe Nyse
che abita il Signore dell'essere o ninfeggia
nel Dio dell'essere quale Signore dell'essere.
Ah sublime ninfeggiare dell'essere.
Ah il ninfeggiare dell'essere è sublime,
è il sublime: il sublime è il
ninfeggiare del Signore dell'essere o
delle Ninfe dell'essere o Nymphe Nyse.
Ah sublime e ninfeggiare nella radiante
luminosa cosa [illegible]
ninfeggia in Nyse e le Ninfe Nyse
ninfeggiare sublime, quale dea dell'essere
o [illegible] del Signore dell'essere, o ninfeggiare
sublime del Dio dell'essere che abita
poeticamente la sublime radiante
luminosa di Nyse. Ah le Nymphe Nyse
è l'essere assolutamente presente nel
Dio dell'essere, è l'essere sublime
[illegible] quale dea dell'essere, è
l'essere che ninfeggia nella presenza

31

Sull'essere sublime.

Ah io la musica sublime
che rispecchia quale forza
sublime che si [illegible] [illegible] si
rispecchia sublime della trascendente
affermante dell'essere: è il rispecchiare
del flusso [illegible] dell'essere
Non c'è [illegible] o Apotorsia nella forza
[illegible] sublime: la flessione è sublime
infinito nella sua dynamis infinita, senza
tempo e senza spazio e senza teleologia
soltanto teologia sublime, è il flusso che
rispecchia della trascendenza sublime
[illegible] forza [illegible] [illegible]
È la flessione assoluta infinita sublime
e la trascendenza [illegible]
del sublime nella forza che rispecchia:
Ah il sublime è la catastrofe della forza:
il sublime è la catastrofe [illegible]:
è la catastrofe [illegible]: è la forza
catastrofica, è l'[illegible] catastrofe della
flessione, è l'[illegible] della trascendenza.
Il sublime è l'[illegible] della trascendenza
della flessione [illegible] senza spazio e tempo: nel
sublime [illegible] la catastrofe della trascendenza,
rispecchia nel sublime la catastrofe [illegible].

32

Il sublime è la catastrofe infinita
della dynamis [illegible] della
forza senza fine, senza la [illegible]
dell'idea del Pantocratore o Demiurgo
perfetto o infinito che si voglia. Nel sublime
si ha la catastrofe della [illegible]
trascendente [illegible] della trascendenza
teologica, quale catastrofe ontologica
[illegible] senza alcun Pantocratore
[illegible] o Demiurgo, nella [illegible]
o Apotorsia. Nella forza [illegible] [illegible]
quale sublime [illegible] o sublime [illegible]
il sublime [illegible] [illegible] infinita
[illegible] quale essere sublime catastrofico.
il sublime è l'essere catastrofico della
forza [illegible] [illegible].

33

9 Maggio (1509 / 1608) (1584…)
Novemmaggio sublime sul mille

due o mille e cinque o millesi: ti le
xoore ti vedo senza Pantokrator, ti le
xoranyse si dirvedo sublime trenmeranse,
XOORANYSA… xoranyse mi chiamò
quel giorno Plesthone: ah fondamentalmente si
sublime vedo le prime
xoranyse. Inizialmente non compresi
la complessità, ma nel corso di quella
giornata sublime si vedo l'abissale sublimità
delle xooranyse o le xore che rinfaggia
senza perchè, senza pantokrator, senza
demiurgo, ma si stà da sè quale catastrofe
sublime sul sublime abissale. Rinfaggia
da sè, rinfaggia abissale e
rinfaggia sublime, rinfaggia infinite
quelle xoore sublime, ti rinfaggia
l'estasi sublime o l'estasi plexromatica
delle xore sublime: le xoore rinfaggia
sublime senza perchè, senza pantokrator,
senza demiurgo, ma solo quell'estasi sublime
delle xoorenyse abissale, ti rinfaggia
l'evento sublime delle catastrofe plexromatica
rinfaggia l'evento infinito
di

sul sublime abissale senza
tempo, senza spazio, senza nulla
ma solo le sublime xooranyse.
Oh Plesthone mi vedo le PHYXYX delle
xoore o le PHYXYXORA o le natura abissale
sul sublime che rinfaggia: o le dinamis
sublime delle xoranyse che si stà senza
perchè, abissale physyxora senza armonica
pantokratica o Simmingica, ma quale
catastrofe sublime dell'abisso o physyxora
delle xoorenyse o abissalità che rinfaggia,
quel amphalosxora o ombelico dell'abisso
sublime che rinfaggia nella physyxora. Ah
il apporexi il sublime rinfaggiar
plexromatico, o la potenza dinamica
che si stà da sè, rinfaggia sublime
e sorge da sè, è la sublime sorgente
che rinfaggia. Ah! la sorgenza
sublime del rinfaggiar delle xore
o xoranyse o physyxora. Così plotonaggiò
il sublime: senza perchè e senza demiurgo
o senza dynamis rinfaggianti o senza
ricostruzioni, ma rinfaggiò platonica
la plexione sublime: quella transinfinitaxora
plexromatica delle dynamis
rinfaggianti. Ah Così

Domenica/Sunday
II di Avvento
340/25
6

Sabato/Saturday
S. Dalmazio
339/26
5

Platonizza le Nymfazore
o le Koreuzza così
[illegible] platonizzare si rinfuggie
quale paradigma invisibile degli infiniti
paradigmi visibili della potenza magica
divina. Le Plezore rinfuggia la magia generosa
della cafestia della sublime; così platonizza
paradigmatica l'estasi plexomatica. Così
platonizza le physyxore. Così
rinfuggia la physys della Plezore
[illegible] bellezza della physys e
della sua risonanza iluminagica:
si rinfuggie la promessa della bellezza
quale risonanza rinmagica della
physys. Ne le koramatosis si ne anche
altri della risonanza de rinmaggi:
in dynamis magica divina, la Plexoratica
si vede in trasparenza de rinfuggia
conoscenza il rinfuggiare iluminagico:
giacché gli dei possono dispiacer
le maniche ma le xore rinfuggia
nell'unicità che mai fugge
mai muta: i sempre si con o
senza iluminagica armonica o
melodica che sia, con o senza il
nulla, con o senza promessa della

36

bellezza; così rinfuggie le
plexore sublime; così platonizza
il sublime della physyxore così
senza Kalousie, con o senza Agatousie o
altrità e alterigia della Kalousie Agatousie.
Così platonizza il rinfuggire. Così platonizza
il rinfuggire. Così platonizza il [illegible]
Così platonizza il sublime estatico.
Così platonizza le plexore estatica
infinite. Così platonizza l'iperoxe.
Così platonizza il bisogno dell'ineffabile.
Così platonizza le sublime iperoxe
o il bisogno che rinfuggie dell'ineffabile
il bisogno che rinfuggie: l'iperoxe
la singolarità perché ci si vede la
singolarità che si vede: la singolarità
ipnose della xore. Così platonizza
chiasmatore. L'iperoxe è il [illegible]
modo che rinfuggie. Si l'iperoxe
sempre rinfuggie si come singolarità
visibile e invisibile o una chiasmatore
che è sé e sempre, in fusione e fissione,
in attesa e risonanza, in consonanza
e dissonanza: si sublima in sé e delle
altri, per sé e oltre sé, rinfuggie
in trasparenza.

37

Così sfilaccia le trasparenze.
Così sfilaccia le dissonanze
L'apertura è il [illegible] sublime,
è la singolarità sublime che sorge in sé nella
sua assolutà, [illegible] nelle sue
dissolutezze, è la singolarità che si rivela,
l'apertura è l'[illegible] in sé e fuori di sé, [illegible]
[illegible] stessa verità assoluta, singolarità
che rivela le sue dissonanze e risonanze
o trasparenze. Così sfilaccia la
apertura o la singolarità assoluta
sublime senza eventi orizzontali demiurgici
ma solo confluenti assoluti flessuosità
o chiasmatica senza demiurgia [illegible]
terrena estetica, ma solo [illegible] estetica
[illegible] o [illegible] ontotecnologica
o simmetria o simmetria dinamica estetica
o simmetria statica: [illegible]
una supersimmetria superdinamica
senza più le simmetrie demiurgiche
o [illegible]. La demiurgia
o [illegible] della Kalokagathia o Agatonsia è
una simmetria [illegible] dinamica
[illegible]: la demiurgia è la simmetria
o [illegible] della mondità e del nulla,
della Kalokagathia e della Agatonsia, è

38

le terrigie che [illegible], la
dynamis simmetrica della [illegible] è
[illegible] che [illegible] e [illegible] che
sofistiche. Così è il sofistiche terrigeno
dell'estetica cosmica o cosmesi demiurgica
è la cosmesi terrigena e la cosmesi cosmica
dinamica e simmetrica demiurgica: è la
dynamis ontotecnologica della cosmesi simmetrica
cosmica dell'ontotecnologia, è gettata quale
[illegible] che [illegible] è dynamis
del [illegible] che [illegible] senza
[illegible], senza logos, alogica assoluta
senza misura né demiurgia, né
terrigena. Chiasmatica che si [illegible]
assoluta senza logos quale mondità
assoluta infinita: o [illegible]
[illegible] solo la [illegible] potrà salvare.
[illegible] solo il sublime dell'essere ci salverà.
[illegible] nella [illegible] di [illegible] della
risonanza infinita, è la risonanza
sublime [illegible] che si [illegible] anche
nel [illegible] di risonanze. Nulla
[illegible] per [illegible] il [illegible]
della [illegible], o dell'[illegible] il Nulla
o il nulla [illegible] per [illegible]. Si
[illegible] se sé [illegible] e si trova

37

prima dell'elleggere.
È già trasportato sublime
del milleggiare, o sublimarsi
per attraversare gli spazi. Ah già
una come si fa? Si lascia libera
la realtà nell'essere, Stato, nell'essere
c'è il milleggiare delle chore: si sta
alle chore lasciate la sublimità. Ah
si voltano molte notti prima di iniziare
a sollevarmi da me stessa. È il milleggiare
del sublime bellezza, milleggio Plethon.
Da una volta provai anche la sola.
Il milleggiare della chora sublime
l'essere è già leggerezza infinita
nello spazio tempo. Così milleggiando
le ninfe? Così milleggia le ninfe di
Plethon? Ah tu il sublime milleggia.
Là le ninfe milleggia il sublime, milleggia
le ninfe sublime o le ninfe
del sublime. Ah il sublime è l'evento
del milleggiare Plethonico, è l'evento
di milleggiare le chore. Là c'è il
milleggiare nell'evento, là c'è la
chora che milleggia. Là l'evento
del sublime è il milleggiare
della chora. Là c'è il milleggiare

delle mostruosità, là si vela
il milleggiare del mostro,
il milleggiare dell'essere,
il milleggiare dell'evento. Oh
Plethon il decretare del milleggiare
del mostro o del milleggiare elettrico
o milleggiare elettronico. Là milleggia
la Plethora, là milleggia
l'evento, là milleggia l'essere,
là milleggia l'essere. Ah è il milleggiare
sublime dell'essere, è il milleggiare
nella chora sublime dell'essere.
È il milleggiare nella Plethora. È il
milleggiare Plethonico, o milleggiare
nel Plethone. Ah il sublime è
l'evento del milleggiare, o l'evento
è il sublime che milleggia. Ah
il suo sensibile milleggiare nell'essere.
Ah l'insensibile milleggiare del
nulla. Milleggiare [illegible]. Ciò, si sta
quale milleggiare nell'essere o quale
nulla del milleggiare: milleggiare [illegible]
[illegible]. Ah l'insondabile milleggiare
del sublime. Ah il sublime milleggiare
dell'essere. Così Plethon svela
il sublime milleggiare nell'essere.

Ah il sublime nulleggiare del nulla. Vieni se vuoi [illegible] del vizio prima che diventi l'inferno. Adesso mi dice d'essere lui mio genitore, però non fu così, la biologia non lo spiega. Mi dice invece le presenze sulle mie missioni nel mondo, grazie [illegible] o [illegible]. Ah la vigilanza del nulleggiare ancora c'è nel sublime [illegible] sull'essere nelle moltitudini e nelle [illegible]. E le cose che nulleggia [illegible] la [illegible] del nulleggiare sulle [illegible] che [illegible] nel sublime nulleggiare dell'essere il nulleggiare del mondo. Ah essere per le [illegible] è il nulleggiare dell'essere che nulleggia l'anima, [illegible] nulleggiare animato, [illegible] il nulleggiare inanimato. È il punto del nulleggiare animato o del nulleggiare inanimato. O l'[illegible] dell'essere nel nulleggiare, o l'essere nel nulla, o l'essere del niente, o l'essere il nulleggiare animato o inanimato.

42

Ah il nulleggiare animato è la catastrofe, le purezze che nulleggia, è l'anima delle moltitudini che nulleggia nelle catastrofi, è l'estasi nelle catastrofi estatiche del nulleggiare. L'estasi è il nulleggiare animato delle catastrofi, delle purezze animate delle moltitudini infinite sublimi ed infinitesime. C'è il nulleggiare animato, perché c'è il nulleggiare più totale che l'essere. Le vicinanze animate è il nulleggiare delle moltitudini infinitesime ed infinite. Ah le morte e le vicinanze animate, è l'estasi che nulleggia nelle catastrofi animate, è l'estasi animata del nulleggiare. Ah il nulleggiare dell'anima e la morte: nulleggiare l'anima che si libera della moltitudine: c'è il nulleggiare dell'anima nel mondo, il nulleggiare dell'anima [illegible] e la catastrofe. O il nulleggiare dell'anima è l'angoscia della nullezza, è l'angoscia del nulleggiare. Se quando muore o nulleggia l'anima nel mondo dove va? Nulleggia

43

[illegible] animata, si stà nella
superbellezza? Nulleggia
indivisibile nel transizione?
Nulleggia nel transitabile infinito?
Nulleggia nella forza? L'anima
nulleggia nella forza fluorescente?
È il nulleggiare assoluto della forza
l'assoluto di nulleggiare animato
nella specificità fluorescente della
forza. La forza è l'assoluto
ove nulleggia l'anima mondana.
Si nulleggia animata la mondanità.
C'è il nulleggiare degli
eventi mondani, c'è l'evento nulleggia.
È il nulleggiare dell'evento animato.
Quando il nulla nulleggia, mi
[illegible], si stà la differenza
del nulleggiare, si stà l'asimmetria
invisibile, fenomenica, si stà la
dissonanza del nulleggiare, le
dissonanze del nulla. C'è il nulleggiare
che c'è il nulla animato che
nulleggia. Non c'è il nulla che
stà l'essere per la morte, ma c'è
il nulleggiare che si stà quale
essere per il nulleggiare animato,

sublime, di dissonanze o
transonanze che nulleggia.
Le dissonanze e le risonanze
del nulleggiare. È le ricostanze
del nulleggiare? È le discordanze
che nulleggia? È le transcordanze
che [illegible] nelle sincordanze del
nulleggiare? È le sincordanze
che nulleggia? È le ricordanze
del nulla. L'essere per la morte
è solo le ricordanze del nulleggiare?
È le ricordanze del nulleggiare
sul tempo? O è la transcordanze
del nulleggiare dello spaziotempo? È
le ricordanze della preesistenza
del nulleggiare? È l'essere in
transcordanza del nulleggiare
nella preesistenza animata?
È le ricordanze della preesistenza
animata del nulleggiare animato.
Il nulleggiare animato si stà nella
ricordanza quale preesistenza
animata? C'è il [illegible]
animato del nulleggiare animato?
È il [illegible] del nulleggiare?
O è il nulleggiare del [illegible]?

Ah il sublime nulleggiare
sull'essere evento del
nulleggiare, ah il sublime
nulleggiare dell'evento dell'essere.
Ah il sublime choreggiare sull'essere
evento del nulleggiare. Ah essere
il nulleggiare, essere nel nulleggiare,
essere per il nulleggiare, essere del
nulleggiare, essere il sublime nulleggiare
sull'evento del nulleggiare. Così
come la semiologia introdotta nella
pupilla delle stelle le due icone
riflesse, quale perentorio sull'anima
del mondeggiare, le chore così si stanno quale
anime del mondo e si vede del
nulleggiare quale icone da nulleggiare,
quale icone da anime il mondeggiare.
Ah l'essere il nulleggiare nulleggia
il mondeggiare, nulleggia l'essere,
nulleggia la monadicità, nulleggia la monocentricità,
nulleggia le temporalità, nulleggia la
genialità, nulleggia il [illegible], nulleggia
il monoverso, nulleggia il cosmo, nulleggia
l'infinito, nulleggia le monade,
nulleggia il nulla. Ah le monadechore
nulleggia, le choremonarchie il nulleggiare

46

Le choremonarchie nulleggia —
l'entità, nulleggia il non-ente, il niente,
nulleggia il nulla, nulleggia le
semiologie, nulleggia le forze, nulleggia
le stelle, nulleggia l'esistenza, nulleggia
le stelle, nulleggia le monade, le
stelle e il nulleggiare delle monade.
Le monade [illegible] nulleggia la flessione,
nulleggia la flessionalità, nulleggia la
flessione. Ah tale flessione nulleggia
il nulla, nulleggia il niente, nulleggia
le monade stelle, nulleggia la stoxa,
nulleggia l'esistenza, nulleggia le stelle,
nulleggia le forze, nulleggia le semiologie,
nulleggia la choreotopia, nulleggia il
mondeggiare, nulleggia l'animare.
Nulleggia il mentaggiare, il niente che
mentaggia, il nulla che nulleggia.
Nulleggia il nous, nulleggia il noumeno, nulleggia
il pensante, nulleggia il pensiero. Nulleggia
la metafisica, nulleggia la teologia, nulleggia
il logos, nulleggia l'autocoscienza,
nulleggia l'idea, nulleggia la filosofia,
nulleggia la dynamis, nulleggia la felicità,
nulleggia la luminosità, nulleggia il
luminoso illuminismo, nulleggia la [illegible]

47

nulleggia i sogni, nulleggia
la verità, l'alterità, la
memoria, nulleggia l'altro,

nulleggia le ricordanze, nulleggia le
sapienze, nulleggia le dovunque, nulleggia
le icone, nulleggia le immagini, nulleggia
le simmetrie, nulleggia il fato, nulleggia
le stabilità, nulleggia le strutture, nulleggia
le monadi, nulleggia il vuoto, nulleggia lo
zero delle materie, nulleggia le mutis,
nulleggia le ragioni, nulleggia le fantasie,
nulleggia le deformazioni. Nulleggia le
cose, nulleggia l'esistenza, nulleggia
le anomalie, nulleggia le tolleranze, nulleggia
l'epifania, nulleggia le catarsi, nulleggia
l'estasi, nulleggia le metamorfosi, nulleggia
l'ebbrezza, nulleggia l'ebbrezza, nulleggia
la morte, nulleggia l'alterità, nulleggia il
futuro, nulleggia l'infinito, nulleggia l'ontologia,
nulleggia l'ontologia, nulleggia la trascendenza,
nulleggia la trascendentalità, nulleggia le
transmorfie, nulleggia l'[illegible],
nulleggia la trascendenza. Nulleggiare
l'evento è l'evento del nulleggiare. Nulleggia
le singolarità, nulleggia le non-singolarità,
nulleggia le monadi, nulleggia le non-monadi,

48

Domenica/Sunday
Cristo Re
326/39
22

nulleggia il monadeggiare — Ah
il nulleggiare sull'essere lascia
essere l'ente, il nulleggiare sull'essere

lascia essere le monadi, il nulleggiare
sull'essere lascia essere la monadità, la
monadanità, lascia essere il nienteggiare,
il nulleggiare lascia essere il nienteggiare.
Ah la chiave è il nulleggiare dell'essere.
Ah la cronologia di Platone è il nienteggiare
sull'essere. È la cronologia del nulleggiare
e la cronologia del nienteggiare, è la cronologia
dell'essere-le-monadi, o dell'essere-nelle-
monadi, o dell'essere-in-monade, o dell'essere
il nulleggiare delle monadi o del nienteggiare
sulle monadi. Ma il nulleggiare è
di fuori già dentro l'archè delle monadi o
sta in sé ossia entità fisica nella physis
delle monadi quale cronologia del
nulleggiare sulle monadi che nienteggia
in sé e fuori di sé, in estasi e in sintomi,
cioè l'estasi del nulleggiare oltre le
sinonimie del nienteggiare. Nella
cronologia c'è l'essere del nulleggiare, c'è
la sinonimia del nulleggiare sulle monadi
che nienteggia. E il nulla che
nulleggia è l'essere che nienteggia, e

49

21
Sabato/Saturday
Pres. Maria Vergine
325/40

l'essere sull'interminatezza
sul millejsen e sull'inter-
minatezza sul mimayyen

È l'essere la mondo sull'interminatezza,
è l'essere le chore sull'interminatezza:
l'ipotesi è l'interminatezza sull'essere
del mondo di millejsen che si è
de mondo di mintayyen che si, si issaje
in se ispessito millejsen in sè ispessito
le chore millejsen è nel suo millejsen
existetico lascia vedere le monditè, e le
le luminanze e le fraghe nelle monditè, e
le chore millejsen sublime, e il suo millejsen
sublime lascia liberta di essere all'essere sulle
kelousie e d'essere sulla apofousie sulle
bellezze invisibili sulle monditè. L'inter-
minatezza sulle chore in essere si è
nelle interminatezze sublime existetico
sul millejsen, quale sublime millejsen
sull'interminatezza existetico sulle chore
sublime. Le chore sublime è l'inter-
minatezza sublime existetico ancora questo
millejsen sulle luminanze e fraghe sulle
monditè o mondanità, o millejsen sulle kelousie
o apofousie. Le chore millejsen sulla
sua interminatezza sublime ancora

quando c'è la sottesione sulla
kelousie o apofousie luminanze
e fraghe. Nelle chore visibile l'interminatezza
sublime del millejsen. Lo interminatezza
sublime millejsen nelle chore all'incontro
riflessione, di millejsen il venerdì di
se si è nella sottile sulla chore
quale zone sulla monditè per le
luminanze e fraghe. Lì c'è l'interminatezza
sublime sul millejsen, quale chiasma
nelle chore nelle monadi-archè, lì
c'è la monadearchè sul chiasma visibile
e la monadearchè invisibile, lì c'è
il millejsen delle consonanze e delle
dissonanze visibile e invisibile - lì
l'interminata sulla chiasma delle
monadearchè si è visibile quale kelousie
apofousie, si è invisibile quale sublime
animato sull'interminatezza nella
chiasmatezza sulle monadechore -
lì c'è l'interminatezza sull'unità
nella luminanze, quale zone sull'esistenza
e l'interminatezza sulla chore unità
quale apofousie sulle chiasmatezze.
Lì c'è l'unità luminanze sulle apofousie
o kelousie sulle consonanze armonica

50

(51)

Visibile visibile, e c'è
l'interminatezza della
dissennatezza crepuscolare

nullità sfolgorante, perdutezza invisibile
della risonanza o trasformazione sublime.
Perché c'è il chiasmo piuttosto che il nulla?
Perché c'è la dissonanza prima del
nulleggiare o nientificare della fine [illegible]?
Ah è l'invisibile nulleggiare dell'interminatezza
dell'anima-cosa, è la struttura ontologica
dell'invisibile interminatezza del nulleggiare
dell'interminatezza animata. Ah il
sublime è il nulleggiare invisibile
dell'interminatezza sublime
della Kalonia visibile. Il sublime
è la trascendenza dell'interminatezza
invisibile della Kalonia mondana.
Il sublime è la trasparenza invisibile
dell'interminatezza visibile della
consonanza o risonanza nella Kalonia
dell'apofanie — Il sublime è l'interminatezza
invisibile del chiasmo dell'evento
dell'essere. Ah [illegible] è la sublime
interminatezza dell'invisibile dell'evento
dell'essere qui o lì o in me o fuori
di me, quale estasi dell'interminatezza

52

sublime dell'evento dell'essere —
Ah la sublime interminatezza
invisibile del nulleggiare dell'essere —

Ah l'autonomia quale si dileguasse
nel generarsi della physis dell'inter-
minatezza Flegrometica — Lì la sublime
physis dell'interminatezza si stà
quale generazione della cosmologia
sulla interminatezza Flegrometica
o interminatezza delle teophysis sublime —
È il trapassare del nulleggiare delle
teophysis dell'interminatezza Flegrometica
Ah è il rigettarsi degli uomini dell'inter-
minatezza nel nulleggiare. Perché c'è
l'essere della chora e teogonia più
forte che il nulleggiare? Perché c'è la
chorologia Flegrometica piuttosto che
il nulleggiare? Ah essere estetici della
chorologia atemporale e aspaziale
quale [illegible] del nulleggiare che
essere estetici dell'interminatezza
del nulleggiare. Lì c'è la sublime
chora dell'interminatezza che si stà
estetica al di là la Kalonia o Apofanie
Dionisiache o Semplice, estetica sulla
soglia o [illegible] ontologiche.

53

nelle chiare pluriordinate
ai l'indeterminatezza
sublime altigue e
assolute nella monade semiologica o
temporale. Anche non per giungere sin
qui mutazioni nell'etere sistematico della
fenomenologia, la nascita, flema, morte,
vola, si tuffa, si immerge, riemerge,
selene, annega, naufraga, si inoltra
nelle tempeste perfette, scivola sulle
onde ondeggianti e tempestose, si scatena per
deltico, catabolico, metabolico, lo schiacciamento
è semiologico o temporale, ma il melleggiare
è cronologico. Il mietteggiare s'incammina
e la semiologia ontologica della
temporale del mietteggiare. Il melleggiare
è la cronologia ontologica. Lo
mietteggiare, nella psiche e del tempo
seminatore temporale ontologico, mentre
il tutto ribatte cronologico sul melleggiare
posto nello stesso tempo ontologico.
Il mietteggiare animato e disanimato
il semiologico o temporale ontologico,
ti dà la trascendenza animata o disanimata
ideale della Kalonsie o Agelonsie
simmetrica nel tempo e nello spazio o

54

rispecchiamento dice. La sostanza
interminatezza del melleggiare
animato sé sé altigue e
assoluto del mietteggiare animato e
dell'essere-per-la-morte dell'anima
mortale o dell'essere-per-il-mietteggiare
semiologico temporale ontologico. Se
il melleggiare cronologico animato
è perciò altigue ed eliso là nella
semiologia temporale ontologica del
mietteggiare. È il melleggiare
nella cronologica dell'indeterminatezza
animata assoluta altigue e ridicola
nella metafisica semiologica e temporale
del mietteggiare animato e disanimato.
L'angoscia animata è il mietteggiare
semiologico o temporale ontologico quale
essere-nel-mietteggiare-animato e
disanimato, quale disarmonia della
risonanza semiologica o temporale nel
mietteggiare in sé e per sé. Ci è il
mietteggiare dell'armonia animata
temporale e temporale nella monade dell'essere.
C'è una metafisica nell'essere ed una
metafisica (semiologica e temporale)
temporale e semiologica nella monade e

55

nelle monoteniste. Le
metempsicosi energiche
e luminose dell'esseri
dynamismi sulle
si è nella psyche e stringhe e consonanze
e risonanze e risonanze delle
physis dell'esseri mousie o agatousie
o kalousie; invece le metempsicosi
dynamiche cosmiche energiche e
luminose si dà nella monadità
sulle risonanze delle physis e nella
monadità del logos luminose e
energiche o nell'ethos o nella kalousie o
agatousie sulla techne e della poiesis.
Le kairò sempre luminose e energiche.
C'è una metempsicosi dinamica energiche
e luminose nella physis dell'esseri
quale mousie o kalousie o agatousie
o dynamousie o nondynamis
nella physis dell'esseri. Le metempsicosi
nondynamiche energiche e luminose
[illegible] nella physis sull'esseri;
o nella physis [illegible] delle monadità
o monoteniste; e le nondynamis delle
metafisiche che si dà energiche e
luminose nell'episteme e nella doxa
o nell'ortodoxia o nel logos o

56

nelle techne o nei dogmi o nelle
[illegible] e nelle vegetali cometose sul
microcosmo o sul macrocosmo è

la metafisiche quantiche che [illegible]
luminose e energiche visibili e
invisibili quale chiasmo delle nonsyntattiche
ch c'è l'epifanie del [illegible] energiche
luminose ontologiche e l'epifanie sul
[illegible] chronologico: lì le physis
dell'esseri è sempre di fronte alle
chore [illegible] luminose ne energiche
ontologiche del [illegible]. C'è il
[illegible] animato [illegible] nello spazio-tempo
sull'esseri: è l'entusiasmo animato
che si dà nello spazio-tempo sull'esseri
[illegible], [illegible] per l'esseri
l'essere la metafisiche nell'esseri, altre
che nella monadità o nelle monoteniste,
o la metafisiche nell'esseri infinito altre
alla monadità infinite o alle monoteniste
finite nella kalousie o agatousie. C'è
nella physis animata dell'esseri c'è
la risonanze del [illegible] sulla
chore ontologiche [illegible], quale
metafisiche [illegible] che si dà
nell'entusiasmo dell'esseri

57

Fare/To do
Memo
Telefonare/Phone
Scrivere/Write

animato, ti manda [illegible]
plana [illegible] e il fenotipo [illegible]
delle chore [illegible] animate

alessandrie, quale [illegible] nel
fenotipo della chore-physis animata,
che si dà nell'essenza delle [illegible]
estetica della [illegible] o [illegible]
estetica della [illegible] o nella [illegible]
estetica o [illegible] estetica delle
[illegible]. La differenza
cronologica [illegible] è il [illegible]
dell'essere nell'essere animato [illegible],
o il [illegible] dinamico nella [illegible]
[illegible] o [illegible] finita della
[illegible], di cui l'[illegible]
della differenza della meta-physis
nell'essere quale [illegible] della
differenza [illegible]. Ah, è il
[illegible] dell'[illegible] chore [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

58

[illegible] e nello [illegible]-physis
quale [illegible] / nella
[illegible]-physis senza [illegible],
senza [illegible] quale [illegible]-
[illegible] o [illegible] ove
[illegible]
[illegible]
nello [illegible], di cui si dà [illegible]
per [illegible] visibile [illegible] da me [illegible]
essere visibile. In quella [illegible]
[illegible] nella [illegible]
[illegible] o [illegible] l'[illegible]
nello [illegible]
[illegible] quale [illegible]-[illegible]
nella [illegible] o [illegible]
[illegible] o quale [illegible]
della [illegible]
[illegible] o [illegible]. [illegible]
[illegible] nello [illegible]
[illegible] della [illegible]
[illegible] l'essere [illegible]
o [illegible] o [illegible]
o [illegible] o
[illegible] animato della [illegible]
della meta-physis della [illegible] o della
[illegible], [illegible]

59

Li manteggiare la [illegible] delle [illegible] quella [illegible] del manteggiare

in [illegible] del manteggiare o [illegible] di manteggiare [illegible] le [illegible] o [illegible] [illegible] delle [illegible] dell'essere è il manteggiare [illegible], quale [illegible] nell'[illegible], quale [illegible] la mortalità [illegible] le [illegible] degli [illegible], quale [illegible] degli [illegible], quale [illegible] nel [illegible] perché l'[illegible] è il manteggiare [illegible] e [illegible] degli [illegible], ma prima c'è l'[illegible] ontologica del [illegible], del [illegible] [illegible] dell'essere [illegible], [illegible] [illegible] è il manteggiare [illegible] e [illegible] della [illegible] è il manteggiare [illegible] o [illegible] della [illegible], [illegible], della ontologica [illegible] e [illegible] è l'[illegible] del manteggiare [illegible] [illegible] del [illegible] [illegible], è il manteggiare la [illegible] [illegible], è [illegible] alla [illegible] il [illegible] [illegible].

Fare/To do

Memo

Martedì/Tuesday
S. Leone Magno
314/51

10

È il manteggiare del [illegible] [illegible] il [illegible] [illegible] del [illegible]. Il manteggiare è

l'essere [illegible] le morte [illegible] della [illegible], quale [illegible] [illegible] del manteggiare [illegible] della [illegible], quale [illegible] del manteggiare. [illegible] C'è l'ontologia del [illegible], prima del manteggiare ontologico. Il manteggiare ontico [illegible] [illegible], fenomenico, [illegible], [illegible]. [illegible] c'è l'[illegible] ontologica del [illegible] [illegible] quale essere [illegible] le morte della [illegible] [illegible], quale essere per il [illegible] [illegible] [illegible] della [illegible]. [illegible] la [illegible] [illegible] l'essere [illegible] o l'essere per il manteggiare, giacché nella [illegible] l'essere è il [illegible] senza [illegible], [illegible], fenomenico, [illegible]. [illegible] l'essere è l'essere-per-il-[illegible] senza essere [illegible] morte o il manteggiare l'essere per il [illegible], [illegible] le [illegible] o [illegible] [illegible] l'essere per [illegible]. Il manteggiare nella mortalità o nella [illegible] della [illegible] [illegible] o

Pineider
1774

Scrivere/Write

Telefonare/Phone

9

Lunedì/Monday
Basilica Laterana
313/52

Della Kolonsie - Agatonsie del
nullaggiore metafisico o
del nientaggiore metafisico o

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Novembre/November — Memo — Fare/To do

del nullaggiore della Physis o del
nientaggiore della Physis dell'essere.
L'essere per la morte è il nientaggiore
della Physis dell'essere, è l'essere
per il nientaggiore metafisico. Ma nella
storialogia il nientaggiore è morte, è
già nel suo essere per la morte essere il
suo nientaggiore metafisico. Di ciò
il nientaggiore [illegible] quale
[illegible] del nullaggiore [illegible].
Di ciò l'abbandonamento del nullaggiore
[illegible] del nientaggiore
numinoso [illegible] noumenico fenomenico.
La storialogia è l'abbandonamento del
nullaggiore metafisico quale numinoso
o tempio del nientaggiore metafisico.
Il nientaggiore metafisico numinoso o
temporico o nihilaggiore metafisico è
l'avvento del nullaggiore [illegible]
storialogico, è l'avvento della dynamis
dell'indeterminatezza della indeterminatezza
del nullaggiore [illegible] della
[illegible] Physis dell'essere.

(62)

Domenica/Sunday
S. Goffredo
312/53

8

Il nullaggiore è l'avvento [illegible]
dell'essere storialogico [illegible].
La numinosa o temporia è l'avvento

Scrivere/Write — Telefonare/Phone

del nientaggiore metafisico quale
metafisica dell'essere quale dynamis
del nihilaggiore dell'avvento della
metafisica dell'essere e dell'essere
per la morte, della [illegible] esistenziale
numinosa temporale noumenica fenomenica.
La [illegible] del nihilaggiore è
il nientaggiore metafisico della
numinosa o temporia, dell'essere per
la morte temporale quale nientaggiore
della [illegible] metafisica noumenica
o fenomenica. Nel nihilaggiore metafisico
c'è il nientaggiore numinoso e temporale del
nullaggiore storialogico: il nientaggiore
il [illegible] nullaggiore l'essere [illegible]
nullaggiore [illegible] dynamis della Physis.
È il nihilaggiore ontologico del nientaggiore
ontologico del nullaggiore ontologico
[illegible] della [illegible] Physis [illegible], quale
avvento del nullaggiore storialogico
nella dynamis del nientaggiore nel
nihilaggiore metafisico o nihilaggiore
dell'essere ontologico o nel

(63)

Sabato/Saturday
S. Vincenzo Grossi
311/54

7

dell'armonizzarsi del rientrare o
l'emergere della tecnica sul
rientrare ontologico.
Perchè c'è il rientrare infatti che
annulla? Perchè c'è il nichilizzarsi [illegible]
o il rientrare e [illegible] invece
dell'annullamento ontologico o [illegible]?
Perchè c'è il rientrare dinamico della
[illegible] invece del nichilizzarsi [illegible]
[illegible] della [illegible]? Le
metafisiche dell'essere, il nichilizzarsi
animato, o il [illegible] o il [illegible] o il
valore o l'alleggerire del rientrare
della metafisica tecnica della tecnica
o [illegible] della ricostruzione
dinamica del rientrare quale
risonanza del nulla [illegible]
dinamico dell'indeterminatezza
[illegible]. L'indeterminatezza
dell'indeterminatezza del nulla
dinamico [illegible] della ontologia
[illegible] e le ricostruzioni
ontologiche del nulla dinamico
[illegible] della [illegible] dell'essere.
[illegible]
[illegible]

il rientrare dell'indeterminatezza
o le ricostruzioni [illegible]
delle metafisiche, o il rientrare
ontologico che [illegible]
[illegible] —
l'eterno ritorno del [illegible] o
l'eterno rientrare della tecnica
l'eterno nichilizzarsi della ricostruzione
dinamica, o l'eterno nulla della
[illegible] e il nulla
è la [illegible] della
metafisica [illegible] e della [illegible]
[illegible] dell'essere, e le risonanze
del rientrare quale [illegible]
o [illegible] della [illegible], e le
ricostruzioni dinamiche del nichilizzarsi
della [illegible], e l'ontologica [illegible]
[illegible] del nulla dinamico
della [illegible] che
[illegible] nell'indeterminatezza del
[illegible] sull'essere. Il
nichilizzarsi è [illegible] dinamico
della tecnica o il rientrare dinamico
della [illegible] quale risonanza
sull'[illegible] dinamica del
nulla [illegible].

64

65

Novembre/November
6
Venerdì/Friday
S. Leonardo
310/55

Novembre/November
5
Giovedì/Thursday
S. Elisabetta e Z.
309/56

Di la dorophysis abbandona l'abbandono è l'abbandonamento ontologico del nulleggiare dinamico della religione ontologica che sviluppa da sé l'abbandonarsi, quale interminabile nell'abbandonamento dinamico infinito è l'evento dinamico del nulleggiare. Nel nihileggiare temporale o nel nienteggiare dinamico c'è l'avventura dinamica del nulleggiare rifrangente nelle metafisiche o nulleggiare ontologico nella distruzione dinamica della dorophysis.

#1 #leggo (#5 ~~10~~ 10 #16 ~~10~~ 10) #

Ora con le proposte [illegible] Gesto chiaro c'è il nulleggiare del perché, o il nihileggiare il perché, o nienteggiare nel perché: perché nulleggiare il perché? Perché nihileggiare il perché? Perché nienteggiare il perché? Perché c'è il perché senza perché? Perché c'è il nulleggiare invece del nienteggiare o del nihileggiare? Perché c'è l'essere il nulleggiare invece

del nihileggiare e nienteggiare dinamico o temporale nella dorophysis o nell'ipotesi [illegible] nella [illegible] rifrangente nulleggiare il nienteggiare dinamico o il nihileggiare temporale. Ora solo tutti perché che [illegible] [illegible] e [illegible] prima sulle [illegible] [illegible] [illegible] nella dorophysis rifrangente che l'evento del nulleggiare senza perché e senza il nienteggiare o nihileggiare dinamico temporale, [illegible] dinamico? Perché nella dorophysis rifrangente c'è il nulleggiare del nienteggiare dinamico o del nihileggiare temporale? Perché nella dorophysis c'è la trascendenza dinamica del nulleggiare in nienteggiare o nihileggiare quale evento sublime rifrangente? Ah la sublime trascendenza dinamica del nulleggiare nelle metafisiche [illegible] o nell'essere che si svela nel nienteggiare dinamico, nihileggiare temporale o nel nihileggiare metafisico o nel nienteggiare ontologico. Perché nella dorophysis rifrangente non c'è il nienteggiare ontologico né c'è il nihileggiare metafisico ma solo il sublime

nulleggiare ontologico quale
trascendentale dynamare
sull'intermissione [illegible]

Lì c'è le trascendentale dynamare
[illegible] dell'evento del nulleggiare
[illegible] il niente[illegible] [illegible] ontologico
e senza [illegible] [illegible] metafisico
[illegible] nulleggiare senza niente[illegible]
né [illegible] – Lì c'è il [illegible]
nulleggiare [illegible] quale [illegible]
della [illegible] che nulleggia il
[illegible] [illegible] e il niente[illegible]
[illegible] quale trascendentale dynamica
[illegible] del niente[illegible] [illegible] e
del [illegible] [illegible] metafisico o
ontologico nel [illegible] [illegible].
Allora è l'evento del nulleggiare
[illegible] della [illegible] che
nulleggia il nulleggiare [illegible]
[illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] metafisico ontologico [illegible]
[illegible] Perciò [illegible] l'intermissione
[illegible] dell'evento del nulleggiare
che nulleggia il niente[illegible] ontologico
[illegible] e il [illegible] metafisico
[illegible]. Perciò nulla [illegible]

68

c'è le trascendentale dynamare
sull'intermissione del
nulleggiare [illegible] che nulleggia
gli eventi. Nel [illegible] metafisico
o il niente[illegible] [illegible] ontologico
[illegible] [illegible]. Oh quando verrà
[illegible] [illegible] [illegible] una [illegible]
intermissione di [illegible] senza [illegible]! Ma
verrà [illegible]? O se verrà, [illegible]?
Ci sarà l'eterno ritorno dell'intermissione
[illegible] [illegible], o nulleggiante e
[illegible]? Il [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] e le [illegible] del
niente[illegible] [illegible], quale [illegible]
delle [illegible] [illegible] –
Il [illegible] [illegible] della metafisica
dell'[illegible] [illegible] nel niente[illegible]
[illegible] della metafisica della
[illegible] o [illegible] quale [illegible]
del nulleggiare [illegible] [illegible] –
Lì il [illegible] è le [illegible]
che [illegible] quale [illegible] delle
[illegible] del nulleggiare nell'[illegible]
[illegible] della [illegible] – Lì nulleggia
le [illegible] quale metafisica
della [illegible] e dell'essere nella

69

monstenità — Il mintieggiare
è le dynamis surgica e
il mintieggiare è le dynamis

[illegible] della meta-psyké dell'essere [illegible]
nella meta-psyké della monstrità o della
monstenità, quale risonanza del
nullteggiare dynamica delle dynamis
[illegible] della [illegible]
Il mintieggiare è l'esistenza dinamica
del mintire, il nihilteggiare è l'esistenza
[illegible] del nihil, il nullteggiare è l'esistenza
ontologica del nulla; l'angoscia è l'esistenza
del nihilteggiare, è l'esistenza del mintieggiare,
è l'esistenza del nullteggiare. Il mintieggiare
quale esistenza dinamica, il nihilteggiare
quale esistenza [illegible], il nullteggiare
quale esistenza ontologica sono le
risonanze del nullteggiare nell'angoscia
ontologica nell'essere, ché l'angoscia
è una metafisica nel mintieggiare e
nel nullteggiare, quale nihilteggiare
esistenziale nell'ontologia del nullteggiare.
[illegible] l'angoscia [illegible] del nullteggiare
quale metafisica nell'essere o [illegible]
nell'essere nel mintieggiare o nel

nihilteggiare [illegible] quale
esistenza [illegible] del nullteggiare,
quale esistenza [illegible] del

nihilteggiare o mintieggiare nella monstenità
o monstrità. [illegible] le dynamis del
nullteggiare nell'[illegible] quale
nullteggiare [illegible] nella [illegible]:
nelle dynamis del nullteggiare [illegible]
si [illegible] il nihilteggiare nelle
dynamis surgica quale dynamis
del nihilteggiare, e [illegible] il mintieggiare
nella meta-psyké dinamica, quale mintieggiare
nelle dynamis [illegible] della monstrità
e monstenità. C'è una risonanza nel
mintieggiare dinamico dinamica tra
le dynamis del nihilteggiare della monstrità
e le dynamis del nullteggiare nella
monstenità o [illegible] del nullteggiare
o [illegible] del mintieggiare dynamica surgica.
Le dynamis della categoria di [illegible]
nella monstenità quale mintieggiare
dinamico categorico nella [illegible]
o [illegible], quale [illegible] del mintieggiare,
quale [illegible] delle dynamis o mintieggiare,
quale [illegible] delle [illegible] dinamica.
[illegible] mintieggiare e [illegible] nel [illegible] dynamica

31
Sabato/Saturday
S. Quintino
304/61

30
Venerdì/Friday
S. Germano
303/62

L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Fare/To do · Memo · Telefonare/Phone · Scrivere/Write

mimeggia nella mondernità
Si mimeggia la fattura della
pirenzsudità deminugza

che mimeggia le Pleroomatica chorelogia
quale diponanza del mimeggiare dynamica
Si c'è l'intellabilità dell'immanen[illegible]
quale nihilsynaming [illegible] del
mimeggiare invece della nihilbonsia
dell'apeironpistolonsia. Si c'è il milleggiare
estatico dell'estasi sublimiamo, quale nihilleggiare
estetico o mimeggiare estetico: è l'estasi
sublime del milleggiare nihildynamico
quale estasi del mimeggiare nihildynamico
o estasi nihildynamica del milleggiare
sublime. Si le nihilpleromatica
estetica della nihilchore si dà, quale
sublime milleggiare estetico. Si nella
nihilrezienze gli ui milleggiano, la
deminugza milleggia, la [illegible] nihilleggia
[illegible] la nihildynamis della chorephysis
che milleggia senza l'entusiasmo [illegible]
[illegible] con l'angelia [illegible] gli ui nihileggiano:
c'è il milleggiare sublime [illegible]. [illegible]
[illegible] nihildynamis sublime nell'intermon[illegible]
del milleggiare, dell'apeirondynamis quale
nihileggiare o milleggia nell'antenteniforza

o milleggiare [illegible] dell'intermon[illegible]
del nihilleggiare [illegible] o [illegible]
deminugza o milleggiare [illegible]

o milleggiare entotelefico quanto gli
ui milleggiano [illegible] o mimeggiano
[illegible] o nihileggiano [illegible]. Si
del milleggiare entotelefico c'è il nihileggiare
delle passione [illegible] o deminugza
quale milleggiare [illegible] della
nihilchore physis. Si c'è il nihilapeiron
nihilpleromatico della nihilextasy,
quale nihilestetica della nihildynamis
della chorextasy Pleromatica o
estasi dell'immanen[illegible] o nihilestasi
dell'Pleromextasy. Si essere [illegible] della
nihilextasy, di essere [illegible] del
milleggiare della nihildynamis della
nihilextasi nihilpleromatica: quale
estasi pleromatica del milleggiare della
nihilchore. Le nihilestasi della
nihilchore milleggia il nihil[illegible] o
nihildemi[illegible], quale nihildynamis
della nihilphysis pleromatica, quale
nihilestasi della chorephysis nihildynamica
sublime. Il sublime milleggia la nihil[illegible]
o nihildeminugza del apeironkolansia, quale

(72) (73)

infatti, perché le sue simplessità i nihileggiano l'interminatezza del nulleggiare. Il nihil è il nienteggiare dynamico topologico stabile epistemico o instabile del nulleggiare, quale risonanza ontologica dynamica della [illegible]. Il nihileggiare [illegible], ove la topologia dynamica instabile del nienteggiare, quale risonanza dynamica del nulleggiare [illegible] delle chore, quale dynamis [illegible] dell'interminatezza. Nella chorologia c'è il nulleggiare delle dynamis [illegible] sull'interminatezza [illegible] ontologica, [illegible] lo spazio ontologico delle dynamis [illegible] che nihileggia o nienteggia quale risonanza [illegible]. Nelle chore nulleggia le [illegible], nulleggia il [illegible], nulleggia le [illegible], nulleggia l'ontologia [illegible], nulleggia [illegible], nulleggia le [illegible], nulleggia il [illegible], nulleggia le [illegible], nulleggia le [illegible] dell'[illegible], nulleggia le spazio-temporalità, nulleggiano i fenomeni, nulleggiano i noumeni, nulleggia le

74

[illegible], nulleggiano le entità [illegible], nulleggia le [illegible], nulleggia le [illegible], nulleggia le categorie, nulleggia le dynamis, nulleggia [illegible], nulleggia il [illegible], nulleggia le gravità, nulleggia il magnetismo, nulleggia la finitezza, nulleggia le filosofie, nulleggia le [illegible], nulleggia la [illegible], nulleggia la [illegible], nulleggia le [illegible], nulleggia le complessità, nulleggia l'episteme, nulleggia le [illegible], nulleggia le doxe, nulleggia le paradoxe, nulleggia l'ipodoxe, nulleggia l'[illegible]. Nulleggia la [illegible] del nulleggiare. Nelle chore [illegible] c'è [illegible] del nulleggiare, del nienteggiare, del nihileggiare, dell'[illegible], del [illegible], dell'[illegible]: sia del nulla, sia del niente, sia dell'essere. Il nulleggiare [illegible] l'[illegible] della [illegible]. Il [illegible] nella nullanza [illegible] la [illegible] della [illegible], o la [illegible] dell'interminatezza che [illegible] nella nienteanza o nella nihilanza: il nulleggia i [illegible] della [illegible], o [illegible]

75

le nullanze nelle distanze.
Le chiare è là ove nullizzano
gli eventi, nullizzano i fenomeni,
nullizza i noumeni, nullizza la mondità,
nullizza la mondanità, nullizza la
physis, nullizza la metafisica. La
dynamis è ciò che nullizza la stabilità
o il nullizzare l'eternità spaziotemporale:
quale insormontabile minimizza o [illegible],
l'oscurità delle [illegible] minimizza
la stabilità temporale o il futuro e
nullizza l'anima della mondità per
dirigere l'anima dell'essere o nella
mondanità. [illegible] nell'impossibile l'essere si
è quale nullizzare, nel sublime l'essere
si esprime quale dynamis infinita potenziale
nelle [illegible] quale [illegible], nelle
fisiche quali nullizzano, nell'[illegible]
quali [illegible], nelle [illegible] quali
[illegible] estasi, nelle mondità
quali [illegible], in [illegible] quale sublimità
sublime dell'essere. Ah tu l'essere è
il sublime assoluto, l'essere è assoluto
o è l'assoluto che si dà quale sublime
assoluto fenomenico o sublime assoluto
dinamico, quale dynamis assoluta

76

nel nullizzare della [illegible] assoluta
o [illegible] assoluta [illegible] – Ah
cioè una dynamis [illegible]

nell'assoluto [illegible] dà nell'assolutità
assoluta fenomenica la [illegible]
assoluta si dà nella dynamis assoluta
sull'esistenza assoluta, quale essenza
assoluta infinita o transfinita o senza
la fine nella monade assoluta. Dà
l'estasi assoluta si sé quale [illegible]
assoluta nella presenza, quale estasi
nella presenza assoluta della [illegible]
o nell'[illegible] assoluta o nella
[illegible] assoluta: si dà la cosa
il sublime assoluto nell'estasi assoluta
quale dynamis assoluta nell'[illegible]
assoluta, o [illegible] sublime nella
instabilità assoluta nella stabilità
assoluta nella monade assoluta.
Ah è la fine transphysis che si dà senza
[illegible], si dà [illegible] e dà sé quale
transcendenza della physis [illegible]
o [illegible], o physis [illegible]
o [illegible] o [illegible] o [illegible]
o [illegible] quale transphysis
sull'essere fenomenico della [illegible].

77

Ottobre/October
25 Domenica/Sunday
S. Crispino
298/67

24 Sabato/Saturday
S. Antonio M.C.
297/68
Ottobre/October

La Generalità Plethora si è
quale transfeminizie
nella Transphysis o
metaterugie o metaterminizie, o
penfenugie Pleromatica senza perché,
si è così senza altro quale exousie
sulla transphysis. La transphysis è
l'exstasi pleromatica della transfenugie
che si è nella leggerezza, è la leggerezza
della transphysis nell'astinenza, è l'estasi
dell'astinenza nella transphysis. È
la transphysis assoluta del sublime, è
la transphysis sublime dell'assoluto, è
il sublime della transphysis assoluta,
è la transphysis assoluta dell'exousia
è l'exousia sublime dell'assoluto
transphysis [illegible] o l'exstasi dell'[illegible]
o l'exstasi della transphysis. La
[illegible] transcendenze della physis
pleromatica o transphysis pleromatica
tempo[illegible], o transmonade o transassoluto
o transfinite o transcorso nella transmorfie
o transilluminazie del transpsiche — È la
transextasy, la transfigurazione della
transonfie quale eidos o transeidos
della exousia o transgetto o transpersona.

È la transextasy della transphysis
transpleromatica del transassoluto
o transabsoluto, o transpersona
nel transassoluto o transassoluto transphysis.
La transphysis è la singolarità assoluta
dell'evento del nulla nella perioterma
assoluta transinfinito: è l'assoluta
singolarità che si [illegible] sublime nella
autopoiesis o autopoiesis assoluta, è la
transizione [illegible] assoluta sublime.
È la physis assoluta o l'exphysis, quale transphysis
transinvisibile dell'essenza dell'essere.
È la katastasis, l'estasi assoluta
dell'essere interminato assoluto del
pleroma assoluto transinterminato
sublime assoluto, o sublime interminato
assoluto, o sublime katastasis pleromatica.
Il pleroma è la panousia, la pleromatica
dell'essenza dell'essere che si è, è l'intensità
che si è senza perché quale panousia, o
la pleromatica dell'essere dell'essenza
della monade pleromatica o pleromatica.
Il è l'inizio dell'assoluto nella
katastasis: è l'inizio assoluto [illegible]
nel nulla pleromatico della monade
assoluta assoluta della singolarità.

Ottobre/October

Mercoledì/Wednesday
S. Orsola
294/71

21

Fare/To do — Memo

Ah c'è un vento infinito nella
singolarità, c'è una singolarità
dell'evento assoluto infinito
nell'essere, o nella mancanza: c'è l'evento sì
da infinito quale assolutità infinita nella
singolarità. C'è una dynamis assoluta nella
singolarità, c'è l'infinita dynamis nella
mancanza, c'è l'evento infinito della dynamis
infinita nell'eventuarsi della singolarità.
C'è l'estasi infinita dell'essere,
quale dynamis che trasmette, nella
singolarità. Ah quando si ha c'è l'essere
nella magia, nell'imago, nell'immagine,
quale l'azione è l'essere nella magia, c'è
l'essere nell'in-magia, in-immagine, c'è
l'essere-in-magia, o l'essere-in-magia.
E la manera imago, è la proiezione
magica sublime, è la transcendenza
della magia, transmagia, o la
transcendenza dynamica della magia,
l'estasi della magia, della potenza
magica, dell'attuarsi magico, della
costituzione o potenza mo[illegible] o sublime
magia. Ah c'è sì la transcant-estasi:
il nulla dell'essere quale non-essere
più tra gli altri enti, o l'essere fra

Ottobre/October

Martedì/Tuesday
S. Maria Bertilla
293/72

20

Pineider 1774

Telefonare/Phone — Scrivere/Write

il nulla puro dell'entità, quale
transentità che è qui senza
gli enti e i fenomeni, al di là
degli enti quale trans-physis dell'essere
trans-essere, transessenza, trans-causa del
transoggetto della transumanità, o
transingolarità sublime in dissonanza
o transcendenza transinfinita assoluta
assoluta della plumiforme degli enti della
esperienza kolossale, del bene e del male,
quale transoltrità sublime nel
transessere o transessenza della transvita
sublime della transpresenza delle trans-ent-entità
E la transontologia della trans-imago, o
transingolarità sublime della transumanità
della transforma, quale transumanesimo, …
trans-entità. Ah c'è l'assoluto
in sé e per sé, quale transcendenza della
essenza che si eventua nell'assolutità
dell'essere, quale dissolutezza luccicante
nell'idea-ombra dell'essere, quale estasi
in transcendenza dell'evento, nell'essere
dell'essere. Ah l'imago dell'essere è
l'essere imago, icona, immagine
della verità, anzi la verità dell'essere
è l'essere la verità, la dissolutezza,

la sussistenza dell'oggetto e
dell'essere, tra le sue
prime memorie, il fondo
mente assoluto: il fondamento dell'essere,
ricordi, è l'essere fondamento, anzi l'esistere
dell'essere è l'essere assoluto, o il sublime
dell'essere è l'essere sublime. Ah è la tensione
assoluta, assoluta [illegible], in sé, per sé, quale
estasi assoluta o estasi assoluta che si trascende,
transassoluta nella tensione sublime, nella
tensione dell'estasi, nella tensione assoluta
della transtensione sublime dell'essere.
Ah è la stringenza sublime o la
transtringenza dell'essere il sublime
dell'essere che si svela assoluto e si [illegible]
[illegible], né [illegible] [illegible]
[illegible] quale assoluta [illegible] o [illegible]
katastringenza è l'essenza delle
cose che si [illegible], quale estasi, quale stringenza
assoluta o assistenza assoluta è transtringenza
nell'assistenza assoluta assoluta è
[illegible] assoluta dell'estasi. Ah
il sublime è il [illegible] delle cose, è
la verità delle cose, è l'estasi che si svela
delle [illegible]: il sublime [illegible] è l'estasi
dell'essere sublime verità, [illegible] del

82

sublime verità sublime dell'estasi
delle altre sublimi stringenze
sublimi assolute [illegible] del
sublime delle cose assolute — Ma il
dio che fugge, il dio che fugge, il dio [illegible]
[illegible] che [illegible], o che [illegible] le mensole
è il [illegible] è la [illegible] che [illegible],
è il [illegible] delle [illegible] delle [illegible],
è il [illegible] dell'entusiasmo [illegible]
entusiasmo [illegible]. [illegible]
[illegible] è la stringenza dell'entusiasmo
per il [illegible] la [illegible] che [illegible]. Anche quelle
[illegible], Chiesa e Elohim. Solo se è
[illegible] [illegible], [illegible] — Ma io [illegible]
[illegible]? [illegible] è
[illegible] dell'entusiasmo delle [illegible]? È
[illegible] dell'entusiasmo delle cose. Ce lo
[illegible] Elohim. Ma che significa? Quell'è
l'entusiasmo sublime, delle cose che
[illegible] l'anima [illegible] o [illegible]
o [illegible]? Ah è quello che [illegible]
[illegible] svelare e [illegible] alle [illegible] o
[illegible] — Ah l'estetica sublime è
[illegible] sublime dell'estetica sublime
perché in te c'è la dynamis sublime quale
[illegible] sublime dell'anima [illegible] nell'anima

83

L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Fare/To do — Memo — Telefonare/Phone — Scrivere/Write

19 Lunedì/Monday
S. Isacco Jogues
292/73

18 Domenica/Sunday
S. Luca Ev.
291/74

sublime dello mostrare (?)
assoluto della Trascendenza
della Transphysis: ti la

trascendenza assoluta della fisisterisonsie è
quella sublime altezza della categoria o
categoria sublime senza diminuzione, sia pure
infinitesima, né tangente, ma solo transcategoria
sublime dell'estetica, o ab-estesi sublime
dell'esperienza estetica sublime. È la Verità
sublime, è la verità potente, è il assoluto
sublime, è l'assoluto potente, è la ridondanza
sublime, o svelatura potente della transcategoria
o Transphysis della genisteresi, o la transestetica
nella chora pleromatica: è l'assoluto della
chora ontologica o cronotopica o kairostopica.
È il ricordo ontologico dell'ab-fisica
sublime o ab-lettera potente, o assoluto della
ab-lettera sublime potente. Ma l'oblio è
il non-pensare-più, non pensare più, l'assenza
del pensiero o la presenza del non-pensiero,
è la lethe, il non-ricordarsi, lo scordarsi, il
dimenticare, il discordarsi, il non-pensare più
la ridondanza sublime potente, il non-
pensare-più sublime, il pensare-più sublime
potente. Così pensò Platone. Tutto quanto
l'assenza del non-pensare-più è assoluto

84

sublime, si vale alla presenza
dell'essere si dà l'ab-ousia
potente sublime del non-pensare-più-il-
non-pensiero, il non pensare più all'oblio,
il non sublime più il non pensiero dell'oblio
dell'essere sublime potente. Il non
pensare più è il nulleggiare del pensiero,
ma che rivela il nulleggiare del non-pensiero,
il nulleggiare dell'oblio, l'aletheia, la [illegible]
il assoluto o quale nulleggiare dell'assenza
del pensiero, quale nulleggiare della presenza
dell'oblio, o nulleggiare il non-pensiero sì
si immagine, c'è il mago, del
nulleggiare dell'oblio, o l'essere il nulleggiare
dell'oblio, l'essere il nulleggiare del
non pensiero, l'essere che contiene, ovvero
quello evento del nulleggiare dell'oblio, quello
evento dell'essere il dispiegarsi, quello
assoluto che contiene nel nulleggiare il
non-pensare-più [illegible]
assoluto sublime [illegible]
[illegible] il assoluto dell'essere il
nulleggiare nella lethe il nulleggiare
la [illegible]: il non-pensare
dell'essere è la [illegible]
l'oblio dell'essere, nell'ab-letteria

85

c'è il nulleggiare
nulla sinnullificare,
il nulleggiare del non-pensare
l'essere, il nulleggiare del non-pensare
nell'essere — È il nulleggiare del
sovvenire, o il nulleggiare dell'avvenienza, è
il non-avvenire, o il non-sub-venire, o la non-avvenienza,
o il non evento, o il sub-evento sublime — È
l'evento che non-sovviene-più, non sub-viene più,
non-avviene-più, non si avventura più, nulleggia
la sovvenienza, la sub-venienza, l'avvenienza,
il sovveniente pensiero o il sublime pensiero
sovveniente nella sovvenienza che si avventura:
lì non-si-avventura-più, si oblia, nell'oblio
del nulleggiare il pensiero, non si avventura
più, non si avventura più il pensiero della
venienza dell'essere sublime, nulleggia
la sovvenienza dell'essere sublime. C'è
c'è la sovvenienza abissale, l'abissalità
senza profondità, l'avvenienza dell'avventura
del sublime abissale nell'essere abissale sublime:
là ove non c'è più estasi, c'è il nulleggiare
dell'estatico, c'è l'avvenienza del nulleggiare
quale estasi che non sovviene più, ti l'estasi
non c'è più, non c'è più il pensiero dell'estasi —
È l'estasi che non c'è più, perché non c'è più

l'empireo estasi della sovvenienza
astrale, è l'estasi del mai più, è
il pensiero del mai più dell'estasi — Non
sovviene più l'estasi, non sub-viene o avviene
la sovvenienza dell'estasi, l'avvenienza
estatica sublime dell'essere-in-estasi o
in trans-estasi, o essere la transvenienza
dell'essere sublime — È la transvenienza
dell'avvenienza assoluta, è la sovvenienza
dell'estasi della transazione sublime. Ma
Tergolò allora il cortex-Logginy, cosa fosse in
allora né però più nessuno svelò mai — Ma
c'è pur di riconoscere che Hölderlin chiarì: l'autentico
autore del cortex-Logginy è l'ermeneuta del
Tipo, ma non si spiega perché non ci siano
né lo Ione, né il Parmenide, né il Sofista
di Platone che solo la profondità genealogica
del cortex-sublime di Logginy. Che mai? E perché?
Chiesi con le mie provvisorie ingenuità.
Forse c'è un cortex-sublime nel cortex-Logginy?
O c'è un cortex-Logginy nel cortex-sublime?
Due autori distinti? Come il Codex-Ermetes?
Forse è lo stesso con un mistero da svelare.
E quale? Il cortex-Logginy sublime il
cortex-sublime, o il cortex-sublime come
cripterzi nel cortex-Logginy. Dell'enigma.

Ma lui fu veramente vittima della
imperatrice Zeny? Ecco quello
potrebbe essere una esimenzione
dissolvente: forse nel cosmo-Loggiany c'è la
dissolvenza di quel delitto, ma è esistito
nel cosmo-sublime in oblio. Mi parrà fare
le stesse fine? Chi? La nuova imperatrice?
Io? Eppure ma non è già trapassato nell'aldilà?
E chi lo sa? Ma perché solo io riesco a parlare
con le mie immagini animate. Non è così. Sarà
la nuova imperatrice interprete un cosmo-
Plethon che si cinge nell'oblio del cosmo-sublime.
No, c'è anche un cosmo-Plethon nel cosmo-sublime
criptato nel cosmo-Loggiany? E c'è anche l'immunità
dell'enigma del delitto dell'imperatrice Zeny.
Dio e perché non lo vede? Tentò sarà la
nuova imperatrice di Bmoze e manifesterà gli
eventi dell'imperatrice Zeny nel cosmo-Loggiany.
Ah non sarò mai io, troppo misteriosi. Le
lasciamo possibile interferenza, però
sarà nobili; nel cosmo-Loggiany si cinge
il cosmo-sublime che vede l'evento della
imperatrice Zeny? Quella è l'interferenza
d'Africa. Ah c'è una interferenza che
resisterà? L'evento criptato nel cosmo-sublime
è il dissolvente dell'imperatrice sublime,

88

e non è l'afferente Zeny. Chi
chi sarà? All'imperatrice l'ardua
interferenza dell'enigma. Cioè io?
È ora non è la nuova sublime imperatrice
delle monotonie e della amorosità? Ancora
no, mi pare. Ma lo sarà. Significa che riuscirò
nell'interferenza del cosmo-sublime?
Altrimenti questo sarà accettabile
quale prima imperatrice sublime delle
monotonie? Ah è quella verità che
il millegiorni dell'oblio, il millegiorni delle
dolcezze, il millegiorni della bellezza, il
millegiorni dell'assenza. Ah lì ove c'è
l'abisso c'è la presenza degli dei in fuga.
Lì ove c'è il loro millegiorni c'è la
presenza della loro fuga. Lì ove c'è
il millegiorni degli dei dominanti c'è la
presenza dell'evento assoluto della chiave.
Lì ove c'è il millegiorni delle diminuzioni
e fuga c'è l'assoluto evento della
Mare sublime - lì c'è il millegiorni
del dio degli dei, o il millegiorni della
ammissione, lì in quella assoluta catastrofe
c'è l'avventura della sublime chiave,
o Transalere Plumatica.

89

L M M G V S D
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31

Fare/To do — Memo

11 Maggio 1811/1611

Il millegoni degli dei demiurgici in fuga svela le catastrofe del loro degli dei: è la catastrofe demiurgica o teurgica, l'assolutità del millegoni la catastrofe del Dio degli dei infinito: lì c'è l'epifania demiurgica, e c'è l'epifania teurgica, ma nell'assoluto c'è l'epifania delle chiese quale chiesa pleromatica transinfinita. Assoluta estasi sublime ci può salvare. Solo l'estasi sublime delle chiese può illuminare l'estetica dell'oltre demiurgia quale teurgia teleofica delle sublimi chiese infinite. Solo l'estasi sublime delle chiese ci salva. Solo l'estasi ontologica sublime ci può salvare: è così sublimissimo Platone. Ah l'armonia che non si vede e non si sente è più sublime di quella visibile e sonora o udibile o visibile, o intelligibile. Ah il sublime che non si sente e non si vede è il sublime più sublime invisibile, inudibile, inconoscibile, è il sublime che rifugge senza rifuggire, è l'estasi sublime dialettica dell'estasi estasi sublime. Ah lì c'è distinzione dell'estasi: quale

92

11
Domenica/Sunday
S. Firmino
284/81

Sbneider 1774

Telefonare/Phone — Scrivere/Write

dialettica sublime; e sublime dinamico e sublime infinito e sublime assoluto e sublime abissale e sublime catastrofico. Ah il sublime è il preludio infinito dell'evento dell'essere, è il preludio estatico dell'evento dell'essere, è il preludio catastrofico dell'evento del preludio sublime. Il preludio estatico dell'evento infinito è il sublime preludio dell'essere il preludio dell'evento sublime. È il preludio sublime dell'eventuarsi dell'estasi sublime dell'essere. Il preludio sublime dell'estasi è la sublime risonanza dell'evento dell'essere sublime, quale estasi sublime del preludio dell'evento sublime. Qui la demiurgia è solo mera trascendenza ontica del sapiente si getta l'essere dell'ente e si dà la trascendenza demiurgica o transdemiurgica, quale transtechne cosmica. Qui la teurgia è la trascendenza delle ontologie quale trascendenza teurgica, o transteurgia, o transurgia dell'essere magico e pagano nella techne, o nell'aletheia della teurgia. Lì c'è la differenza della trascendenza transteurgica e transdemiurgica: lì la

18

10
Sabato/Saturday
S. Daniele
283/82

la Transonanza dell'essere
sì è nell'essere dell'ente,
altrettale così altrimenti;
l'essere sì ha nell'oltre dell'essere
nell'ente o nella specie, quale sostanza
della trascendenza. Ah le vibranze sempre
dell'ultima via. Le vibranze dell'ultima via
sempre? L'ultima via quale ultima proiezione
della mondità e della mondanità? È il vibraggiare
dell'ultima via sempre? È le vibranze dell'essere
sempre, è il vibraggiare dell'essere sempre dell'ultima
oltre o ultima proiezione del mondo? Ne l'ultima
via è la chora dell'ipokeimenon, o la luminescenza,
il tempo di vibraggio o di [illegible] che
temporeggia la coscienza? Ah le vibranze
sempre è la risonanza dell'estasi della
temporalità o del Kairos, dell'ultima
via che si è. O dell'ultima proiezione
della mondità in risonanza quale estasi
delle vibranze sempre. O Dynamis
sempre che vibraggia in risonanza o
dissonanza, o transonanza. Ah il mistero è
la lethe, il mistero è le vibranze dell'oltre,
quale vibraggiare nel risolto dell'essere, il mistero
è la lethe-oblio-abissale ontologico, il
mistero è la lethe abissale della chora che si

dispiega solo nella sempre estetica,
quale estasi della lethe-abissale, del
mistero abissale della chora dell'essere.

Il mistero è la risonanza, o dissonanza,
o transonanza, della lethe-oblio-abissale
della chora sublime dell'essere estasi,
[illegible]. Il mistero dell'essere
è l'essere misterico, le risonanze dell'essere
è l'essere risonanze, dissonanze, transonanze.
Le vibranze dell'essere è l'essere vibranze
della risonanza dell'essere sublime.
L'abisso dell'essere è l'essere abissale.
La chora dell'essere è l'essere chora
abissale dell'essere sublime risonanze
delle vibranze dell'essere sublime chora.
Le poiesis sublime dell'essere è l'essere poetante.
L'estasi dell'essere è l'essere estasi
sublime della risonanza dell'essere vibranze
della chora sublime. Ah il sublime mellifluo
dell'essere, quale mellifluo dell'essere dell'essere o
mellifluo dell'essere dell'ente nella chora.
La mellifluità l'essere della luminanza e
l'ente [illegible] sublime mellifluo dell'essere
sublime; il sublime dell'essere è il mellifluo
dell'essere nella chora. La [illegible] mellifluo
l'essere sì è quale luminanza, sì è quale

essere dell'ente. Il nulleggiare
estetico del sublime è
del nulleggiare dell'essere
sublime. È il nulleggiare dell'essere
nell'ente. È il sublime nulleggiare dell'essere
nelle monadità e nelle monadeità. Prima
si fa il nulleggiare delle chore nella
dunque cosmica della cosmesi; poi il nulleggiare
degli dei della monadità e della monadeità
per essere solo entità ontologiche ove c'è il nulleggiare
dell'essere quale sublime nulleggiare dell'essere
nelle monadità, nelle monadeità dell'essere dell'ente.
È c'è il nulleggiare dell'esserci, il nulleggiare
dell'entusiasmo, il nulleggiare del sublime
essere nel nulleggiare dell'essere sublime.
Il nulleggiare è il rimanere assente delle
chore sublime dell'esserci, l'essenza del
sublime nella cosmesi della Kolonsie e della
ejatonsie, il nulleggiare dell'esserci nella
monadità e nella monadeità, il nulleggiare
della physis o transphysis nella metafisica.
È il nulleggiare infinito dell'essere, o
il nulleggiare dell'infinito nelle monade finite,
il nulleggiare dell'infinito essere nelle singolarità
della Kolonsie o ejatonsie. È il nulleggiare
del trascendente nelle monade, è il nulleggiare

84

del sublime, inscrutabile nelle
monade cosmica della cosmesi. È il
nulleggiare dell'evento dell'essere sublime.
Il nulleggiare dell'evento sublime dell'essere
è il nulleggiare sublime dell'essere evento
del nulleggiare. Così parlò Zarathustra prima
di nulleggiare in Sempre. Si sta
poi solo alle mete inspiratrici quale
sublime nulleggiare dell'evento dell'essere
il nulleggiare sublime, quale nulleggiare
abissale, il quale nulleggiare dell'abissalità
dell'essere sublime abisso del nulleggiare.
Nella Kolonsie cosmica della cosmesi c'è mistica
c'è il nulleggiare dell'abisso nella chore sublime,
c'è il nulleggiare dell'entusiasmo, c'è
il nulleggiare dell'esserci, c'è il nulleggiare
degli dei quale essenza infinita del nulleggiare
sublime. Il nulleggiare infinito dell'essere
sublime è il nulleggiare sublime dell'infinito
della chore sublime quale spazio topologico
ove nulleggia la temporalità, o Kairos
temporale ove nulleggia la spazialità. Si
nel tempo nulleggia lo spazio e nello spazio nulleggia
il tempo. È il nulleggiare del Kairos quale
nulleggiare dell'esserci nella temporalità
o nella temporalità ove nulleggia la spazialità,

85

o esperaltà sulle mullezze
le mondelffe o ontoriomie, e
ontofolofie ora mulleggie
le cronotogae. Di l'essere è il mulleggiare
sublime dell'essere dell'ente, è il
mulleggiare sublime delle presenze o parousie,
è il mulleggiare essentemente presente
nelle presenze comune nelle cosmesi; è
il mulleggiare assoluto dell'essere sublime.
È il mulleggiare nelle chone assolute nella
physis e nella parousie o nelle ipousie. È
il sublime mulleggiare dell'esseri nella
physis nella parousie o ipousie o perousie
o transousie. È il mulleggiare dell'essere
dell'essere nella physis nelle sue perousie,
o nelle ipousie, o nelle parousie, o nelle
metaousie, o nelle transousie. Ah il
sublime è l'essere ontologico del mulleggiare
dell'essere, è la trascendenza estetica
del mulleggiare sublime dell'essere. Ah
il sublime è l'essere assoluto nella
chone sublime dell'essere, quale evento
ontologico del mulleggiare sublime in
essere. Di c'è il vibrare estetico dell'evento
dell'essere sublime abisso nella chone in
essere, o trascendenza estetica, o esistenza

sulla physis sublime. L'evento-
in-essere dell'essere è sublime,
l'evento-sublime è l'essere
dell'essere sublime essere nella chone
sublime nel suo mulleggiare estetico.
L'essere del nulla è il mulleggiare
sublime dell'essere dell'essere quale
mulleggiare dell'essere sublime, o
essere-nel-nulla-dell'essere-del-nulla.
Ah l'essere sublime del mulleggiare degli
dei, ah il mulleggiare del dio, ah il mulleggiare
delle idee. Che esiste un dio del mulleggiare?
Esiste la idea del mulleggiare? Gli dei mulleggiano?
C'è la ontologia del mulleggiare? C'è
l'ontomulleggiare? C'è il metamulleggiare?
C'è il transmulleggiare? C'è il supermulleggiare?
C'è l'estemulleggiare? Le categorie del mulleggiare,
e le trascendenze del mulleggiare, e le metafisiche
di mulleggiare, e le ipostesi, le [illegible]
l'ontoestetica del mulleggiare. È il mulleggiare
nella presenza nel mulleggiare dell'essenza.
È il mulleggiare nella [illegible] o il
mulleggiare nella manifesta, quale mulleggiare
nella presenza, del mulleggiare nell'essenza.
Ah [illegible] la sublime
essere nell'abisso quale essere nella [illegible]

o essere sublime nelle credenze,
o essere [illegible] alle
sublime assoluta delle chiese

estetica, questetica, autoestetica, ontoestetica
o sublime cronoestetica dell'essere -
se l'origine della dialettica è il nulleggiare
della dialettica: l'essenza della verità è il
nulleggiare della verità: la parousia della
presenza-essenza della verità è il nulleggiare
del disvelio, quale nulleggiare dell'oblio, quale
evento del nulleggiare dell'evento della
dialettica dell'essere - Là c'è il nulleggiare
sublime: là oltre al nulleggiare fenomenico, o
nulleggiare metafisico, categorico, dinamico,
c'è il nulleggiare nominico ontico ed ontologico,
c'è il nulleggiare delle effigie, quale nulleggiare
della chiesa theurgica: ed il nulleggiare
fenomenico del nulleggiare epistemico, quale
nulleggiare demiurgico, o nulleggiare magico
del nulleggiare delle teché nel nulleggiare
immaginifico, o nulleggiare mistico. È il nulleggiare
dell'evento dell'essere che nulleggia, quale
transfigurazione degli dei e transfigurazione della
Dea sublime: là c'è la dissolvenza degli
dei, il dissolvere nell'entusiasmo demiurgico
il fuoco del dionisiaco o apollineo [?] [illegible]

transfigurazione sublime della Dea sublime,
o la metafisica sublime sulla Dea,
o la katafisica della Dea nella chiesa
sublime: e la metafisica della Dea
dell'essere sublime, quale transfigurazione
dell'evento transfigurazione della transfigurazione
sublime - Là c'è il nulleggiare sublime,
là c'è il nulleggiare [illegible] dell'essere,
e là c'è la potenza della potenza
della transfigurazione, o katafigurazione sublime, o metafigurazione
sublime della chiesa dell'essere. Là lì
c'è l'essere-per-la-morte del dio demiurgico o metafisico.
Là non c'è nascosto il dio della demiurgia, ma
è l'essere infinito ove nulleggia. Là il dio metafisico
della demiurgia ha abbandonato il mondo
e le maschere, il mito e l'essere per lasciare
libero l'evento dell'ultimo dio, del
dio assoluto di [illegible]. Là c'è l'eventuarsi
dell'ultima Dea dopo che il dio demiurgico è
morto, e gli dei ontoteologici hanno abbandonato
le maschere. Là la Dea sublime assoluta
si dà quale chiesa infinita, quale evento
dell'essere sublime Dea dell'essere
theurgica oltre la morte degli dei demiurgici
e gli dei della metafisica ontoteologica.
Là si eventua l'ultima Dea della
theurgia sublime dell'essere
sublime.

Lì in quell'assoluto vuoto sublime
c'è la risonanza nell'avere
nell'essere, la dissonanza
nell'avere dell'essere, o la trasonanza nell'avere
sublime nell'essere. Lì c'è l'autosonanza
sublime nell'avere, nell'essere. Lì c'è l'estasi
nella risonanza, quale sublime estasi nella
dissonanza nell'essere, o dell'essere in
estasi nella trasonanza sublime assoluta,
o essere l'assoluto estasi nel sublime. Lì
c'è dissonanza animata che vede la risonanza
sublime nella risonanza animata: quando
c'è l'asimmetria tra le risonanze animate
si vede la dinamica estatica nella trasonanza
animata sublime nell'assolutezza estetica
sublime nella dissonanza sublime nella
risonanza nelle galassie e galassie. Lì
quella dissonanza assoluta estetica è
inaudita e invisibile, è silente solo
perché è dinamica nel possibile sentire:
non si avverte la velocità dinamica che
trascende le risonanze visibili e udibili,
e quindi si sente il silenzio quando invece
c'è quel fenomeno acusticamente rumoroso,
le dissonanze sublimi nelle risonanze,
o le dissonanze inaudite e invisibili nelle

trasonanze sublimi estetiche
e infinite nell'essere sublime — è
l'avere energia dinamica, estatica,
sublime, nelle dissonanze sublime estetica
nell'ultimo che nessuno che si vede alla
memoria assoluta nell'essere infinito —
Lì c'è l'estasi estetica quale estasi
assoluta sublime, o estasi nell'assoluto sublime
nell'ab-soluto estetico, o ab-estetica assoluta,
o estasi estetica sublime. Lì c'è la bellezza
sconfinata nell'essere assoluto infinito quale
estetica estetica sublime — Lì c'è il moto
infinito estatico, c'è l'ordine infinito del
molteplice infinito che molteplica estaticamente,
quale estasi estetica, quale infinita assoluta
estetica sublime nell'essere cosmo estetico, o
cosmo dell'estasi estetica assoluta infinita
nella mente-mare, o mare nella singolarità
assoluta infinita nell'estasi estetica sublime —
Lì si vede la energia nella dissonanza assoluta
estetica, quale sublime autoenergia nell'essere, o
trasonanza nella dissonanza nelle risonanze, o
estetica dissonanza assoluta autoenergica —
Lì nella singolarità energica c'è la mobilità
assoluta estetica sublime, quale trasfinita
assolutezza dell'estasi energica: là le risonanze

Tra morte e singolarità
e anche dissonanze estetiche
abissali, o trasparenze assonanti che
sublime
nelle singolarità, quale chiave estetica abissale.
Ah la profondità abissale sublime è l'estasi
sublime che si inabissa infinitamente insi-
sistè nel proprio abisso, nulleggia l'esser-
ci, nientifica l'estasi nulleggiante
nell'abissalità quale estasi infinita, o chiave
abissale estetica sublime — quale assonanza
abissale sublime, quale nulleggiare delle risonanze,
o nulleggiare delle dissonanze, o nulleggiare
dell'armonia mancante, o sublime nulleggiare
nell'assonanza nelle risonanze, o nulleggia
quale assonanza abissale nella monade. Ah lì
nell'abisso sublime transinfinito della
monade nulleggia la risonanza, quale
assonanza infinita nell'ontologia sublime
catastrofica, della monade nell'essere, quale
onto tempia abissale sublime dell'ontologia
della sua nascosta o della ultima
sua che deve ancora svelarsi — lì c'è
o ontologia abissale quale assonanza che
sublime nell'ultima sua del sublime,
o sua dell'essere sublime ontologica
nelle assonanze abissale — lì nell

102

c'è il nulleggiare estatico lì c'è
la salvezza del dio dell'abisso e del
sublime — lì ora c'è il nulleggiare
abissale c'è la via della salvezza sublime.
Così parlò la mia parola: il mito mitoggia,
le parole del mito sublime parla al
mito del Mito, la lingua parla il mito
ontologico della poiesis poetante: la
parola ci parla della sua sublime poiesis
poetante, del mito che racconta, del mito
che pensa quando il mito racconta, il
mondo mondeggia, il dio diviene quale
eudaimonismo tempico, la tempia è
tempietica, la dynamis di una misura,
la tempia è essenzialmente presente e presentemente
presente, il suo nulla nulleggia, il suo
evento si eventua: l'evento eventua
la tempia del dio dell'abisso che sta nell'infinito
nell'abisso. L'essere abissale l'evento
che si eventua nel mito che racconta l'estasi
estetica del nulla che nulleggia la
poiesis sublime nell'essere intuizione
dell'intuizionismo dell'ultima sua in
estasi sublime. Il pensiero pensa
Il pensiero pensante pensa poetante. L'essere
eventua il sublime. Il sublime eventua
l'essere sublime.

103

Il pensiero parlante pensa
l'evento sublime dell'essere
che avviene il sublime
parlante, il sublime mistero, il sublime
silenzio della [struck] in oblio che si dà nell'estasi
estetica sublime. La verità svelata. La
rivelatezza sublime avviene l'essere sublime
Il sublime sublima. Perché c'è l'estasi
sublime che sublima anziché il nulla?
E il dio muore la morte muore, e se il Dio è
l'infinito l'infinito muore? C'è l'infinito
morte del Dio nella morte che muore, lì c'è l'essere
per la morte che muore, la morte muore, l'infinita
morte muore, l'infinito Dio nella morte
muore? O è Persefone rapita nella morte che muore
che viene nella morte infinita del Dio? Lì c'è
il nichilismo nella morte che muore? Là la
lingua parla e il silenzio ascolta. L'ascolto
ascolta il silenzio abissale dell'oblio
dell'essere. Il silenzio ascolta l'estasi
dell'essere. Nel silenzio la risonanza
risuona e la dissonanza dissuona, c'è
l'eco dell'abissale oblio dell'essere. Il
silenzio [struck] parla il silenzio che tace e
ascolta l'abissale estasi dell'oblio dell'essere.
Si ascolta la voce del silenzio degli dei

104

e del Dio che abbandona l'estasi e
la mondità, lì che il silenzio dell'estasi
dell'estasi abbandonante delle fughe degli
dei, lì risuona il silenzio della lingua
degli dei in fuga dalla mondità, lì il
silenzio degli dei in fuga tace e parla la
lingua dell'abbandono, del dolore che soffre
l'abbandono del [struck] del nulla che annulla
o annichilisce la parola che parla, la lingua
che parla l'abissale estasi del nulla che nulleggia
la sprofondatezza estetica del silenzio
che tace, o dell'estasi silenziosa che parla
la lingua che tace. Ma perché gli dei ci
hanno abbandonato? Sono stati rapiti dal nulla?
Dio ha abbandonato la mondità perché anche il
Dio muore? Persefone ci abbandona giacché l'abisso
la rapisce, ma poi ritorna nella mondità
quale eterno ritorno della sua rapita che non
muore mai, anzi è vivente nella morte,
e vive nell'abisso degli dei della morte, è
l'estasi abissale che ritorna dopo l'abbandono,
dopo il sequestro, dopo la morte, quale
estasi del nulla, estasi che si svela del
nichilismo, dell'annullarsi, dell'annichilirsi: è
l'estasi della morte del Dio. Persefone non
abbandona la sua estasi estetica mortale

105

quando è respinto dal dio della
morte o dal dio del nulla.
Anzi tu nel regno della morte,
nell'abisso del nulla è sempre in estasi estatica
silente, quale silenzio che tace e parla la
lingua del silenzio silente, o parla la lingua
della morte, o parla la lingua del nulla in
prevalenza nell'estasi in discordanza, quale
estasi dell'essere del nulla, o dell'essere silente
dissonanze del dio del nulla o del dio della
morte, o del dio che muore. Il dio che muore
senza risorgenza, è il dio del nulla che abbandona
la mondità e l'essere: tu il dio annichilisce
se stesso e la mondità senza eterno ritorno.
Il dio della morte muore per sempre eternamente.
Il dio del nulla nulleggia nell'eternità senza
l'eterno ritorno nella risonanza, è l'abisso
abissale senza silenzio che parla la lingua
silente del tacere. La dea abissale è la
dea dell'estasi silente dell'eterno ritorno
nella voce del silenzio, nella lingua che
parla la voce della dissonanza silente. nel
regno del dio della morte che muore, è la
dea che annulla il dio del nulla, nulleggia
la morte che muore, annichilisce il silenzio
del nulla, è la dea che abbandona la

morte morente, lasciati il nulla abissale
è l'evento che si dà della morte che muore,
si eventua del nulla, è la dea
che si eventua dopo l'abbandono degli dei,
dopo il nulleggiare del dio della morte che muore.
È l'estasi dell'evento della morte che muore
degli dei, dopo il nulleggiare degli dei del
nulla. C'è una morte che muore e una
morte che risorge, o una morte estatica
nell'eterno ritorno del nulla abissale.
Qui il silenzio ascolta, tu la dea dell'estasi
tace e ascolta il silenzio del dio della morte
che muore, e il silenzio che tace del dio del nulla,
tu il silenzio tace e ascolta la dissonanza
silente che tace dell'evento dell'estasi della
dea silente dell'eterno ritorno della morte
che muore, o del nulla abissale che nulleggia.
Il silenzio che tace della dea dell'estasi è
il nulleggiare del dio della morte che muore, è
il nulleggiare del dio del nulla abissale, è
la dissonanza silente che ascolta l'evento
dell'estasi della dea in estasi sublime.
Perché tu c'è l'estasi sublime dell'essere
anziché il nulla del dio che muore. C'è
l'estasi dell'evento sublime dell'essere anziché
l'essere per la morte che muore e abbandona

dell'estasi sublime che si
~~...~~ del nulla della demiurgia
dell'abisso della morte che muore senza
eterno ritorno dell'estasi sublime della
dea nell'estasi sublime - Le lingue
parla sia dell'essere sia del nulla, la parola
custodisce e svela sia il nulleggiare dell'essere,
sia la sua rivelatezza, il linguaggio parla sia
della poiesis dell'essere sia del mito del
nulla, la poiesis parla sia dell'entusiasmo
della musa sia del ninfeggiare dionisiaco
nell'apollineo, o dell'ermetico giovale, o
dell'erotica afrodisiaca, o della dynamis
di Ares nell'ontemia autopoietica - di
qui una tranfomologia tra l'essere e
l'abissalità sublime: c'è l'estasi dell'entusiasmo
che ninfeggia nella bellezza apollinea inferita
dalla potenza e nella sublime bellezza
dell'ispirato nel furto dionisiaco, o ermetico,
o afrodisiaco: nel dio della demiurgia cosmica
c'è sempre costantemente presente il ultimo
dio che si è nascosto, che si oblia e si oblia
senza pietà, si svela solo nell'abisso infinito
nascosto nel cosmo infinito: si dà nulla
mondo infinito abissale che nulleggia in
sé senza morte: lì c'è l'infinito sublime
che ninfeggia quell'estasi sublime -

la mondità, ti c'è l'estasi
sublime nell'abisso del
nulla anzi che l'oblio del
nulla della morte che muore senza l'eterno
ritorno della dea dell'estasi sublime dell'ente
dell'essere sublime - Lì c'è la fenzgia estatica
silente nel silenzio che tace della liberazione
abissale quella fenzgia dell'estasi del nulla,
o fenzgia estatica della morte che muore del
dio della morte e del nulla: tale fenzgia
è l'estasi del nulla, è l'estasi fenzgia
che nulleggia la morte che muore, è
l'eterno ritorno della fenzgia estatica
dell'essere assoluto sublime - La fenzgia
sublime dell'estasi della dea è il
nichilismo della demiurgia preceduto
annichilisce, annulla, nulleggia
la demiurgia mondana dell'abisso della
morte che muore e del dio del nulla
abissale senza eterno ritorno della
dea dell'estasi sublime dell'esperienza
estetica della fenzgia che
annulla, nulleggia, annichilisce la demiurgia
della morte che muore o dell'assoluto
dio: le demiurgie assumono la
mondità, la fenzgia e l'estasi

Le perde sublime che perde i
le temporalità dell'evento adesso
Le lingue che perde i il tempo
dell'evento nel nulla abissale: la l'autocoscienza
abissale insegge e insegge, quale nulleggiare
del dio nascosto e nascosto che si svela
nella tempo nel nulleggia la dunamis —
il sublime nascosto che si svela nella
theurgia: la physis sublime anima nascondersi
per svelarsi nella theurgia della physis o
physis-theurgia, o autophysis autotheurgia.
Ma la stessa anima nascondersi infinitamente:
è la nulla physis che anima crisparsi
nella autophysis o transphysis, la
che anima nascondersi: nell'oblio ex
essere consacrata e crispata per dissolversi
infinitamente nella autotheurgia, quale
estesi infinite della dynamis della
metaphysis che anima nascondersi nella
chora pleromatica prima e dopo la
apofasia della kenosi apofasia —
la l'estesi sublime si nasconde e si
dissolve infinitamente quale autotheurgia
della chora nella physis pleromatica
senza dunamis, o abilità della dunamis
della metafisica, metaforica, [illegible]

(110)

fenomenica, quale dissolversi nel
nulla e crisparsi nel nulla
nonumerico, abissale, ispegno, senza
fondatezza, ma solo estesi abissale infinite
e sublime nulleggiare della parousia.
Questo è il nascondersi, l'oblio, il crisparsi
è solo il nulleggiare della parousia, o
il nulleggiare della apofasia o kenosi.
È il nulleggiare infinito dell'estasi estetica
fenomenica della dunamis cosmica o
dunamis metafisica — di nulleggia
la parousia dunamica, quale estesi
della ontologia sublime abissale.
La chora abissale estetica è il [illegible] dell'evento
dell'essere tempo prima della
fenomenica dunamica, anzi di si
nasconde e cripta infinitamente
il nulleggiare della chora della Transphysis
per dissolversi nel nulleggiare dunamico,
quale theurgia della [illegible] sublime estetica
che anima crisparsi nella chora pleromatica.
La theurgia [illegible]-post-dunamica è
sussistenza abissale dell'ascolonsia
estetica, quale nulleggiare della svelatezza
infinita, quale abissalità nella
parousia dell'apofasia kenosi,
quale infinito della singolarità!
Abissalsublime

(111)

Settembre/September
21 Lunedì/Monday
S. Matteo Ap.
264/101

Settembre/September
20 Domenica/Sunday
S. Andrea Kim e C.
263/102

Ah l'autofuga è
la fuga assoluta estetica
che si stacca dall'abisso sublime
delle chose pre-post-luminigene. Si
svela autonomamente senza un perché, senza
dove più effimero, né techne ma solo quella
fuga della dea dell'essere sublime. Si
dà da sé e da sé si fa senza un perché: quella
autofuga assoluta estetica Bella Idea
sublime, è senza sublime dell'essere
assoluta dell'ultima dea sublime.
Verso-di-verso. Verso-verso. C'è inizio
sublime dell'essere sublime delle chose.
Ci l'ultimo delle chose ritorna, rinomina
il ritorno, è l'autodatità che si dà [illegible]
della luminigena quale apokatastasi assoluta
sublime. Verso-Transverso. Il [illegible]
è Transonanza, è Transcendenza della
fuga, è Trans-Fuga, o Transfuga
sublime dell'ultima dea dell'essere
sublime che autofugge, che si dà
da sé senza luminigene, senza cosmogenesi
[illegible], senza cieli e senza terra, senza universi,
senza dizioni, senza infiniti, senza forme
e senza assenza, senza essenza, relazione,
senza nulla, senza niente, senza sé e senza

mai, senza sacro e senza profano,
senza [illegible] filosofia, senza [illegible]
e [illegible], senza drammi e senza Tragedie,
senza sogni né [illegible], [illegible]
[illegible]. Ma l'anima del mondo
sogna? C'è l'estasi dell'anima-mondana?
Chi sogna il sogno dell'anima della
mondità? Il sogno sogna, c'è l'estasi e
l'intenzionalità dell'evento del sogno,
ma sogna anche l'anima del mondo?
E qual è la sua estasi o l'intenzionalità
dell'anima del mondo? C'è una fuga
dell'anima mondana? E c'è la fuga
del sogno che sogna? Il sogno che sogna
è la fuga estatica dell'intenzionalità
dell'anima della mondità? Ah avrò
chiesto a Plethon quando ci muoveremo(?),
se verrà, e se venisse quale sogno che sogna
l'estasi del sogno, o l'intenzionalità del
sogno che sogna il sogno dell'anima del
mondo. Ah sei proprio pronta per essere
l'imperatrice del mondo? Ah sì nel
sogno che sogna c'è la transcendenza del
sogno, il sogno si dà da sé, anche quale
transcendenza transontologica del sogno
che sogna l'anima mondana. Si sogna

il vuoto dell'anima nel mondo
quell'energia dell'estasi, o
intenzionalità trascendentale
del sogno che sogna l'anima delle mondità.
Ne il sogno sogna anche l'abissalità dell'essere
anima del mondo, o l'estasi dell'abissalità
infinita dell'anima mondana quell'anima
dell'abisso o abissalità animata che sogna,
o si sogna, o ci sogna. Chi si sogna e ci
sogna l'intenzionalità abissale dell'abisso
animato della trascendentalità dell'anima
del mondo che sogna l'estasi abissale infinita,
e ci sogna nell'abisso estatico che sogna
l'estasi abissale che sogna il sogno che
ci sogna nell'estasi del sogno abissale.
Ma nel sogno abissale c'è l'evento del
sogno che sogna l'evento dell'abisso dell'essere
dell'anima nel mondo: il sogno sogna
l'evento dell'abissale sogno dell'anima
mondana, il sogno abissale sogna l'evento
dell'intenzionalità estatica del sogno
abissale dell'anima nel mondo, che
si sta e si sogna quel anima abissale
ove si nasconde e si oblia il sogno dell'evento
abissale dell'anima nel mondo. Ma che
cosa significa sognare? Che cosa si sogna

114

quando fa sogno, o si è sognato nell'anima
nel mondo? Ma l'anima mondana
sogna? Che cosa significa pensare il
sogno che sogna e si sogna e ci sogna quell'
anima del mondo che sogna le mondità?
Che cosa significa pensare l'anima del
mondo che sogna il sogno dell'anima mondana?
Ah il sogno è la trascendenza dell'essere
nell'estasi, o dell'estasi nell'essere assoluto
sublime: è l'essenza delle manifestazioni o
autoestasi sublime, quelle abissali trascendenze
dell'essere sublime in sé, quelle abissali
mondità dell'essere che si inabissa in sé
nelle autoestasi dell'essere sublime.
Ah lo stile sublime dell'estasi sovrana
che sai sovraumani silenzi di sé, quel
grande stile sublime della [illegible].
Ecco le morfologie delle [illegible] dell'[illegible]
stile delle bellezze si eventuano quelle [illegible]
dell'estasi sovrana, o morfologie sovrane
delle risonanze sovrumane o delle
assonanze sovrumane, quelle trascendenze
sovrumane delle musicalità sovrumane
[illegible] sovrumane di [illegible]
nell'[illegible] sovrumano dell'estasi
sublime sovrumana. C'è
l'estasi sovrumana
grande stile del sublime.

115

Il grande stile della colonna
sovrumanità? nello stile
stile sublime sovrumano

Nell'essere sovrumano dell'autosovrumano
sovrumano sublime - Ciò che è sovrumano
lo eventuano i poeti, lo stile sovrumano
è lo stile sublime ove si eventua le poesia
sovrumana sublime. Ah è la sovraestasi
che si svela quale sovraestasi del sovrapensiero nella
sovramente, o quale sovrapensiero della sovravisione o
sovraparadossia sovrainfinita del sovramito della
sovratemporalità sovraimmanente? È l'[illegible]
della sovrapersona? È la transestasi della
sovramonade o transmonade della sovramondialità?
È la sovrafisica della sovrametafisica sovraeterna
sovrumana quale sovrabellezza o sovrasublime,
della sovrasofia o sovrafilosofia sovraeterna?
È il sovrafuturo del sovramondo che sovrastorica
nel sovramondo della sovranatura con la
sua sovrapotenza sovravolente o sovravolente?
Sovraessenza sovravisibile della sovrapotenza
sovrainvisibile sovrateologica? O è la sovraesistenza
che si svela quale sovraesseri nella sovratemporalità
sovraeterna della sovramondialità? Sovraesistenza
della sovramonade? O sovrasostanza della
sovraousia o sovraparousia del sovrapensiero?

Quale sovraente ove si svela la
sovranatura della sovraspecialità?
Sovraessenza dell'essere sovraessere sovrasublime,
quale sovraumana bellezza o sovraeidos
sovracolonna o sovraoptonotie? È il sovra[illegible]
sovra[illegible] della sovradimensione sovraistante?
O è il sovranoumeno del sovraessere che non
c'è nella sovraparousia della sovrapresenza
per essere sempre stato nella sovraeternità
sovravolente o sovravolente del sovrafuturo
sovranaturale e sovrametafisico? Ah c'è
di Platone quale sovraplatonismo? Ci è
sovravisibile la sovraricostruzione del
sovrainvisibile del sovranoumeno? Quale
sovrapensiero sovrapotente della sovraumanità
o sovranoumeno? Sovraimmagine del sovraimmaginario sovrainvisibile e sovravisibile
o sovrainvisibile, sovraeidos Platone? O
è la sovraimmagine sovrafilosofica della
sovraidea sovradinamica? Quale sovratecnica
della sovrabellezza sovranaturale sovratecnica
sovraeconomica e sovrasublime, o
sovraestetica? Sovraeminenza della
sovraindefinibile della sovraidea della
sovraousia sovrametafisica sovranaturale?
Sovraessenza della sovraermeneutica della
sovraousia o sovraparousia?

Settembre/September
15 Martedì/Tuesday
B.V. Addolorata
258/107
Fare/To do
Memo

14 Lunedì/Monday
Es. S. Croce
257/108
Telefonare/Phone
Scrivere/Write

Pineider 1774

Ne li c'è anche la sovrasenzienza della sovraverità, o la sovrasenzienza della sovravalidezza? È la sovra-menzogna della sovrasenzienza o è la menzogna della sovramenzogna? È l'ostramenzogna della [illegible] autotempo? La visione della [illegible] sovradimenanica? È l'autotenenza del Dio che è la morte: Dio è la morte: la morte è Dio: Dio è morte: Dio è l'essere per la morte: la morte è l'essere per Dio. La Dea è morte, il Dio è morte, la Dea è l'essere per la morte, la Dea è morte, la morte è Dea, la morte è l'essere Dea della morte: [illegible] è la Dea morte, è la Dea della morte, è la Dea dell'estasi della morte — È la Dea sull'autotenenza dell'estasi dell'essere per la morte della Dea della morte, o dell'essere per la morte della Dea-morte. Solo la Dea della morte ci può salvare. Solo il Dio-morte ci può salvare dalla morte, dalla sua morte, ci può salvare dalla morte del Dio della morte. Solo la morte del Dio della morte ci può salvare dalla morte del Dio della morte. L'evento del Dio della morte avvenuto la salvezza della morte del Dio della morte. L'evento avvenne. Il sopravvissuto sopravvivrà

Il sopravvissuto del Dio-morte sopravvivrà la salvezza della sovramorte del Dio della sovramorte. Ah l'estasi è il sovrariposo del sovrapensiero che si dà nelle mie sovraestasi.

12 Maggio 1512-1612

Ah l'estasi del vuoto, ah l'estasi di quel vuoto instabile, dinamico, energetico, [illegible], [illegible], invisibile che si dà nell'essenza dell'essere del sovraente: è il sovravuoto quale natura, sovrastanza, abissalità nella sub-stanza [illegible] nella specialità del sovranulla, nel vuoto del sovraniente ove l'esserci può soffermarsi poeticamente. Lì c'è la sopravvenienza noumenica e fenomenica è ove la sovraphysis [illegible] [illegible], lì la Dea si origina e si [illegible], si [illegible] e si custodisca per essere sovravvenente al sovraniente e al sovraente, o alla sovraessenza, o alla sovrasub-stanza. L'essenza è lì vuota, abissale, [illegible], [illegible]: è lì il deserto è instabile, [illegible], sovradinamico, sovraenergetico, sovrastabile, sovrannaturale sublime.

di nelle sovrane senza il sovrane sublime, il silenzio è sublime, l'indicibile è sublime

Fare/To do — Memo

la svolta è sublime, il soggiorno [illegible] è sublime estasi dell'essere. Chi [illegible] della visione infinita, dell'evidenza Transinfinita, si dà nell'essenza della sovraousia, e [illegible] infinitamente: e le sue delle [illegible] infinite che soggiorna e abita nell'essenza dell'essere, o nell'essenza dell'essere dell'sovraente. Li si vede infinitamente quale fuga e o [illegible] dell'evidenza infinita della transinfinita potenza nelle [illegible] dell'essere sublime. L'essere è il sovravento dell'essenza della sovraousia infinita, il [illegible] è il sovravento infinito, la sovraessenza infinita che soggiorna l'evidenza infinita nell'evento della [illegible] delle [illegible] sublime. Gli dei si nascondono nell'essere per la morte, il Dio si cela nella morte, gli dei sono la morte e Dio è la morte, anche il dio dionisiaco è il dio che si dà alla morte ed in quel vuoto infinito, in quel [illegible] che si dà la visione infinita della [illegible], quale [illegible] dell'autovisione transinfinita dell'essere del sovraente, dell'essere della

122

sovraousia, dell'[illegible] sublime dell'essere [illegible] Sovra[illegible] Transinfinito: così il Chaos si nasconde nella Physis, nella sovranatura

Telefonare/Phone — Scrivere/Write

Sovra-Dea, quale Dea del Kaos-sive-natura, il Kaos si nasconde nella physis e la physis si nasconde nel Kaos-sive-physis. La Dea-Kaos è la Dea-Physis che si nasconde ed anzi nascondendosi nella Physis-sive-Dea-Kaos. È la Dea sovravelata e sovrasvelata della lux-sive-natura, o della lux-sive-physis o della physis-sive-lux, o della physis-sive-Dea della sovrasvelatezza sovrainfinita della sovrasvelatezza dell'essere sublime. Perché c'è il sovraente e il sovraens anziché il sovranihil, o il sovraniente, o il sovranulla, o la sovrana Kreodousia o la [illegible]ousia della sovraousia, o Kreodousia? Cos'è l'essenza della Kreodousia? È il sentiero creativo della creatura, o della creatività, dell'essenza dell'essere-sovraente, o dell'essere-sovraousia? Sovrana sovraousia della [illegible]ousia della Kreodousia? O è la [illegible]ousia dell'essere-Kreodousia? Ah [illegible] si nasconde nel nulla. Deus-sive-nihil-Il Dio si dà nel niente. La Dea si nasconde nel sovranulla, nel sovraniente, nel sovranihil[illegible] nella spazialità o nel sovraspazio il nulla

121

si è nel sovrenulla, come vi sta
il nulla nel tempo? Ah, mi vale
Plethon quella volta il nulla

nella temporalità si sta nel sovranulla o nel
nel sovraniente o nel sovranihil. E quale sovranulla
si sta nello spaziotempo? Il sovranihil annulla
il presente al futuro e al passato remoto, si sta
quale essenzialmente presente nel futuro, e quale
presentemente presente nel passato remoto: il nulla
nulleggia nel presente quale futuro, e nulleggia
nel passato remoto quale presenza essente del futuro.
Il sovranulla è la sovrattrazione sovraontologica
nella sovratemporalità. Il sovraniente si nasconde
nel dio del sovranulla, quale sovranihil nella
sovratemporalità del sovraeterno sovraritorno
del sovranulleggiare. Ed è nel sovranihil
si nasconde nel sovrano sovranulla — Il
sovrano nulleggiare del sovraniente — È il sovranulla
sublime che nulleggia nel sovranihil del
sovraniente. Le [illegible] si nasconde nel sovranihil
sublime del sovranulla sublime? Ci è l'essere
del sovraniente o la sovraessenza del sovranulla?
Ci è la sovraessenza del sovranihil nulleggiare? Ci
c'è la sovrapotenza nel sovranulla che sovranulleggia
quale sovranihil sublime? Ah, dio si nasconde
nella sovramorte, perché Dio è la sovramorte.

122

Dio si sta morto nella sovramorte degli
dèi che ci hanno abbandonato, o nel dio-nulla-
morte che si sta quale dio che si nasconde nella
sovramorte nel sovrano che muore — La sovrana
è l'essere impensato sublime: la sovrana è
impensata quale essere sublime che si nasconde
nella sovrana impensata della sovramontagna
sovramontagna nel sovramondo. Così parlò
Plethon quando mi vide per la prima volta: che la
sovrana impensata si nasconde nell'abisso dio
del sublime. Ah è quella la mia sovrastoria,
qui si cercherà di sovravalere la sovrastoria
impensata della sovrana sublime che si
nasconde nella sovrana impensata del sovramondo.
È la sovrastoria della sovraimpensabilità che
si rivela quale sovrana sublime — È la
sovramontagna impensata della sovramontagna.
È il sovrapensiero del sovratempo sovraesistenziale,
o sovrasubstanziale — L'essere come nascondersi.
L'essere come differire nella sovramontagna. Il
sovraessere come valere nella sovramontagna, nel
sovraente, nella sovraessenza, nella sovraesistenza,
nell'esperienza nel sovraessere. L'essere come
svelarsi nella sovraesistenza sublime della
sovramontagna di Plethon che descrive e sovrasoggettiva
la sovraessenza dell'impensata
sovrana del sovramondo.

123

Dess i sovresente - Il dio è assente
il dio è assente, il dio è sovrassente
poiché è sovressentemente presente

o sovrapresente nelle sovrapersonsie delle sovraidentità delle sovraimpostrice del sovramondo - È la sovressenza che si slinde o sovrasblimde nelle sovranonsie delle sovramondità. Si sovrasomma o sovrasffonne, quale ultima pace delle sovressenze sovrasblimbate nelle sovradeontiche delle sovrexsenze delle Kronousie o sovrakronotopie o sovrakronotopousie. Dunque il sovraessere sovratrae, sì sottrae, dalle sovraousie, e nel sovraente è il sovravuoto. La personaità dà sovravuoto, di l'esser è extente, e c'è le metafisica del vuoto e l'ontologia o la mentisse del sovravuoto, o vuoto ontologico nell'essenza del sovraente. La sovraousia è così sovravuota, ontologicamente vuota per la presenza dell'essenza dell'essere!
Il sovravuoto è il sovravento dell'essenza dell'essere nella sovraousia; è il sovranihil, il sovranulla. Ah solo il dio dell'essenza c'è può salvare, nel sovrafuoco, nel sovrapensiero nelle sovrapensantesse sovravuote del sovradivenire.
È l'entenulla che sovranulleggia quale sovranullente o sovraentenulla, o sovraousianulla

o sovranullousie che sovranulleggia quale annullante o nullessere? Ah è la personanulla, o la nullapersonsie, del sovraniente che nulleggia quale nientessere o essenziente, o sovranientessere? È il nihilens o l'ensnihil, o il sovranihilente, o la sovranihilousia? È il nienteverso? È il nullavento che sovranulleggia quale nihilevento del sublime essere del nientessere, è il sovrapensiero nihilente? È la nihilexistenz della nullexistenz? È la nientexistenz che sovranulleggia nel nihilessere, o nientessere, o nullessere? È la sovraexistenz delle esistenzousie del nientessere sublime della nihilousia, quale nihilpersonsie del nullessere? È la sovraessenza del sovraessere che si erge quale nihilente della nihilpersonsie del nienteente, quale nullavento del nienteverso del nihilevento sublime della nihilexistenz.
È la nullessenza che sovranulleggia quale nihilessenza sublime della nullexistenz della nientessenza del nihilevento del nientessere.
È la nullessenza della nihilessenza? È la nihilessenza della nientessenza? È la sovraessenza della sovranousie, è l'efestymus della sovranousie quale stimmate dell'essere sublime?

Settembre/September
7 Lunedì/Monday S. Regina 250/115
6 Domenica/Sunday S. Zaccaria 249/116
Fare/To do · Memo · Telefonare/Phone · Scrivere/Write

O è la sovraviolenza della [illegible]? È
il null'ente della teosofia? È
il niant'ente della sovranosofia?

O è il nihilente della paranoia nihilometafisica?
O è l'ateismo ~~[illegible]~~ del null'ente? C'è sovraesistenza ~~[illegible]~~
al nihil'ente? C'è sovraestasi al niant'ente quale
nihilestasi, o nullestasi, o nientitudine sovraestasi?
Di c'è la nihil'essenza dell'essere? Di c'è
la null'essenza dell'essere? Di c'è la niente essenza
della sovraviolenza della sovraletteria? È l'intestasy
della metafisica? È l'esistenzianza della metafisicanza?
È il nientexstasy della metafysisente, o metafysiniente,
o metafysisnulla? È la nullestasy della nihil-
metafysike? È la nihilestasi? Ah deus-sive-
extasi, deus-sive-Kosmosonsie, deus-sive-Kronousie,
deus-sive-Kairosousie, deus-sive-Kaosousie, deus-
sive-Kosmosousie, deus-sive-nihilousie, deus-
sive-Physisousie. Ah lì l'essere si sottrae e sottrae
dalla stabilità dell'ousia come della maniousia;
l'essere dell'essere che nullezza sottrae la stabilitenza
alla presenza della modernità, senza la stabilità
dell'essere l'essente vacilla, sprofonda, si inabissa,
naufraga, oscilla, vaneggia, è preda della
dissolvenza infinita; è l'essere per la morte quale
unica stabilità possibile. L'eventrarsi dell'essere
quale sovrastabilità [illegible], [illegible], [illegible]

sistè quella morte del dio della metafisica,
della onto-teousie dell'essente che si [illegible]
solo null'ente, niant'ente, nihil'ente.

L'essere la morte si dà quale sottrarsi della
stabilità dell'effetto. È l'instabilità assoluta infinita
dell'essente senza più l'essere, quale morte
del dio dell'essente. Dio-essente-è morto, è
la morte della stabilità, perché quella stabilità
è senza-essere; è in quella stabilitousia c'è
l'ab-senza dell'essere, e l'essente è
assente. Avvenuto l'essere si sottrae, è latente
è assente la disvelatezza dell'essente, la presenza
o parousia è latente velatezza infinita che si
dà solo nel nullente, o nientente, o nihilente.
È latente la stabilità della velatezza, la
stabilitousia della aletheiousia, è latente
per sempre la verità dell'essente. Di
l'essere latente sottrae la fondatezza all'essenza
dell'essente: senza-fondatezza l'essenza dell'essente
si inabissa, sprofonda, naufraga, vacilla nell'instabilità
infinita senza [illegible] una sola latente di
spazitempo assoluto, sovramoto infinito senza
alcuno ritorno, solo latente nullente, nientente,
nihilente essenza dell'essente quale nullessenza,
nientessenza, nihilessenza. L'essente è
latente, la latenza dell'essere sottrae la fondatezza

dell'essente per lessicale indistinzione
nella dissoluzione del nullessente,
o nihilessenza, essenza nientessenza –

Allorquando l'essere si sottrae nullizzando abissalità
dell'essente e del nientessente, sottrae stabilità
all'essente, alla fondatezza delle [illegible] e
delle nihilazioni, quale metafisica abissale
dell'essenza dell'essente e della nulleazione –
Il nulla nullizza, è senza stabilità, è nullessere,
è senza essere né nullazione. Se l'essere si
sottrae per abissare la radura vuota che
nullizza nell'abissale nihilazione dell'essenza:
quale [illegible] sopravvenuta senza fondatezza
abissale transinfinita, ciò l'essere si sottrae
alla nullazione e alla ragione dell'essente:
l'essenza non in sé sprofonda l'essere che
nullizza e non si sa, anzi si inabissa
affondando, sprofonda infinitamente senza che
l'essente o il nulla o il niente possano
nulla per contrastare quella ergodinamica
infinita. Neanche un dio-ragione può salvare
l'essente o il nullente da quell'abisso estatico
infinito. Vi è l'essere nullizzante quale [illegible]
abissale dell'essente e del nihilessente, quale
katastrofe infinita abissale sopravvenuta
radura infinitissima; è la katamorfosi.

128

La katastrofe dell'essere che nullizza
nella radura abissale interna
dell'essente e del nullente, quale

[illegible] del nullizzare dell'essere per [illegible] –
Tutti gli dei sono per l'essere-per-la-morte. Tutti
gli dei sono la morte degli dei. Tutti gli dei
sono morti. Teontonia è morte. L'ontonia
è la morte. L'eternità è la morte della
teontonia. La tantonia è la morte. Nella
katantonia c'è la radura abissale infinita e se
c'è la [illegible] la [illegible], c'è l'ombreazione –
L'ombreazione c'è nella katantonia, quale
[illegible] dell'ombreazione della tantonia: nell'essenza
c'è l'essenza, c'è la nihilontonia abissale
infinita quale sopravvenuta della stringonia –
C'è l'ombrenia nella tantonia, c'è nulleazione,
c'è nientonia, c'è nihilazione nell'essenza della
tantonia o eternità – C'è la nihileternità, o
nihiltantonia nulla abissale dell'essente, e c'è la nihilkatantonia
quale nullessente in sé, nell'infinità sopravvenuta
dell'essente abissale. Se c'è anche il nihilkatagonia
della metafisica nihilazione nella nihiltantonia –
La tantonia quale nihiltantonia è nihileternità
abissale dell'essente, c'è la nihilkatamorfosi
abissale dell'essere assente. Il sottrarsi abissale
dell'essere nell'abisso della sopravvenuta ontonia

129

di fenomeni alle intuizioni quali
astrazioni dell'essere dell'essente e
le gettatezze della fondazione quale
[illegible]azione — Nel fondo dell'estensione c'è
la presenza della dimensione potenziale infinita, o
(esperienza) ma c'è l'assoluto annichilimento dell'essenza
dell'essente, quale implosione dell'essere in sé,
Katarsi o Katastrofe assoluta infinita nella
manifestazione dell'autonomia omnipotenza sublime —
Nel fondo della Katastrofe c'è la potenzialità assoluta
dell'essere nella autonomia, l'essere di potenza
infinitamente la dimensione, l'espansione e
l'affermazione o la Katarsi quale produzione
assoluta infinita senza estensione e senza espansione.
Lì c'è l'assoluto potenziale, o trasformazione, o colori,
o annichilimenti della potenza dell'essere quale
intuizione assoluta infinita invisibile nella
dispersione dell'autonomia. Lì c'è l'estasi
assoluta che potenzia l'infinito alla fondazione
o mutazione, potenzia l'infinito e la manifestazione
all'autonomia della manifestazione. La [illegible]azione
c'è l'assoluto assoluto infinito che si potenzia,
si colora, si rovescia, è estasi infinita della
potenza assoluta dell'essere sublime. È il nulla [illegible]
assoluto infinito dell'essere inscritto nella Katastrofe,
è la ragione assoluta inscritta nell'autonomia,

130

nell'evoluzione, nella Trinità e
[illegible] quale assoluto sovrumano o creazione
infinita sublime. C'è una ragione circoscritta
dall'autonomia quale ragione inscritta nella
cosmogonia, e c'è una ragione assoluta nella
manifestazione inscritta nella Katastrofe, e
nella fondazione, o nella infinitezza, di l'essere
nell'effige sublime nell'abisso, è [illegible] se stesso e sé
[illegible] quale assoluta ragione inscritta nel
sovrumano della Deazione, o nella Demiurgia, o
nella ingegnerizzazione della Teogonia —
C'è il nulla effimero inscritto nella ragione teogonica.
Così sopra Plotino. Così sopra i Platoni.
C'è l'estasi inscritta nella ragione inscritta della
autonomia dell'essenza sublime: c'è l'estasi
della ragione circoscritta ma inscritta nella
cosmogonia quale teogonia, e c'è
l'estasi inscritta nella ragione assoluta
della Deazione, quale estasi assoluta dell'essere
infinito in estasi sublime che nell'effige
l'estasi nella ragione inscritta nell'essenza —
E l'estasi dell'autoflagellazione che si svela nella
ragione assoluta inscritta nell'autonomia, quale
esaltazione nella Katastrofe infinita della
Deazione e della Demiurgia. C'è la ragione
quale assolutezza del mondo effimero, il sovrumano,

131

e fanciousie, bellezze dell'essente assente ...
E c'è la bellezza fenousie - O bellezza
esseente fenousie o morfousie quale
assegnousie nelle verisousie, verità-ousie
di essere è essere semitiousie, si nasconde
all'interpretanzeousia e all'ermeneuticousie,
non si sta alla sekmeousia, né alla noutie quale
sperimeousie o perceptousie giacché le sue
elethiaousie è obissalousie, è abissousie
dell'essere - Distexousie dell'abissousie sublime
è l'abissale contemplousia delle radure della
ipotexousie - Ah nelle radure abissali dell'essente
non c'è più essere, o l'essere non si sta più
quale presente nelle pranse inscritte dell'abisso
dell'ente, nell'abissalità dell'ontousie, o meno
nelle fantousie, cioè l'ultreousie che si sta
quale oltreousie abissale nelle unitousie
reguinnumiceousie svela solo l'assenza
infinita dell'essere: nelle ontousie sovravuote
di in quel sento inesente abissali si sta
caosmiziousie quale ... ouhilontie o
niente nelle caosmie dell'essere; senza
mousie possibile o afatousie o Xeloutie ma
solo quale possibile nullousie dell'essere
sublime che si cripta nelle caosmosousie
abissali infinite, e non si sta più alla frontiera

(138)

Il sento incettato nel monshfpiete,
c'è la radura abissale quale
prevuoto o assente inesente
nell'ucheousie, o nell'ontousie, o nelle ketamousie o
uniteousie o sombrusie o eteronousie. La radura è
il sento inesente nella nollousie, ma c'è
una radura inscritta nell'ontousie che fa nascere
il sento inscritto nel monshfpen. L'essere
consente e si confonde l'abissali radure inscritte
nell'ontousie e l'infinito circoscritto radure
del sento inesente quale fanfousie o eteroritie
del monshfpen delle monstousie. L'essere
consente l'esteti abissali nelle radure inscritte
e nel nulleggen, circoscritto infinito del
monshfpen. L'essere consente il nulleggiare
nelle radure inscritte abissali e nel
sento inesente circoscritto del monshfpen.
È la verumenousie. O è la femeousie: la luce dell'essente
che consente la venerousie di Alethou, l'essere è
le venerousie delle luci essente, o fenteousie.
C'è ... una rameousie abissale inscritta
nelle monadeousie, quale vuoteousie abissale
... che attrae lo spaziotempo cronotopousie
in sé nella ketentousie: cosmopiù ellohenousia.
Così sognò anche Zoroastrousie! Ah c'è la bellezza
vagousie e la bellezza assente dell'essente, quale

(139)

dell'eternazione, ove si dà alla
trionazione diffusiva, ove alla
[Kairosazione] eventuale, ove si
dà più alla [Kratostasione] catastrofica abissale.
L'assenza dell'essere nell'ornazione è [Plasmatica]
di [Plasmazione] senza più l'essere sublime, ma
solo quale nulleggiare sublime dell'abissazione
infinita. Ci nella ragione inclusa dell'ornazione
[Plasmazionizzazione] l'essere è assente, ci nella
ragione inclusa il nascente è consentito, nella
ragione inclusa si dà solo l'abissale assente
dell'essere nell'ornazione, quale cosmosazione
instabile, senza più la stabilità delle strutture
ontologiche nella presenza dell'essere [epocale]:
ci nella ragione inclusa dell'essente c'è la
catastrofe abissale dell'essere sublime. È
la catastrofe che si dà nella ragione inclusa
nella [monarchizzazione], quale ornazione quantizzata
[gravitazionale], senza più l'esserci che dà la
stabilità, ma solo le instabili espansioni
dell'assenza, dell'assenzione, del nascente
assente abissale quale catastrofe sublime.
C'è la ragione inclusa nella [generazione], nella
[superposizione], nell'assenza della [luxazione radissazione],
che si dà quale presenza, ma che dà quale
nascente consentito, quale assenza dell'essere

B4

nella ragione inclusa della [generazione],
quale ragione inclusa della [luxazione],
quale catastrofe che si dà nella ragione
abissale inclusa nella luce che consente
l'esistenza dell'essente, quella [natura] è
sempre lì eternamente, e lì si dà ma
si inabissa, si potrebbe abissalmente per
espandersi ancora l'essente alla nullazione.
L'essente lì è solo nichilazione giacché
nella ragione inclusa l'esserci non si
dà più all'esistenza, è in essere abissale,
è l'estensione dell'abissazione nella
ragione inclusa della monarchizzazione della
luminanzazione. C'è essere abissale nell'intensione
della luxazione nella volizione dell'essere:
c'è sempre una ragione inclusa ove l'esserci
possa essere [eggosinamico], e ove l'estensione
possa inabissarsi, nulleggiare: nella volizione
c'è il nascente consentito nella ragione inclusa ove
nulleggia la presenza dell'essere. Ci nella
ragione inclusa della volizione nulleggia
l'essere sublime. L'essere sublime nulleggia
nella ragione inclusa della ornazione o metastasia
o diffusione o metaformazione, o epitonazione
o [Ikolentia]. Ci del sublime dell'essere
si potrebbe nell'abissazione della [bellezza]

B5

o nella potenza del mondo evidente dell'opposizione. Nella Kolonsie c'è l'indice la ragione sublime dell'essere che si tè, di cui, [illegible] [illegible] e [illegible], una nullezza e quando c'è [illegible] la bellezza dell'arte o [illegible] unione. Nell'[illegible] [illegible] le potenze della Kolonsie nella [illegible] e nella Kosmosause o nella Kosmopoiesi quale [illegible] nulla e sublime dell'essere [illegible] l'adynamizzazione, il poter-dynamis. Le potenze della Kolonsie o opposizione nullezza è senza-dynamizzazione assolutamente [illegible] e sublime dynamizzazione del nulla [illegible], il poter-dynamis si [illegible] nella ragione inclusa nell'ontologia o metafisica della physeonsie, [illegible] una [illegible], [illegible] della quale nullezza dell'opposizione o Kolonsie – senza-dynamis adynamizzazione. Il sublime dell'essere una [illegible] e [illegible] in oblio nella ragione inclusa nella bellezza dell'esistente, o dalla [illegible] dell'[illegible] [illegible]. Il sublime dell'essere una [illegible] quale nullezza sull'[illegible] della categorizzazione, quale nullezza della [illegible] quale [illegible]

B6

potenzialmente la ragione inclusa [illegible] nell'esistente. C'è flussione nella ragione inclusa nella glossione: ti l'essere sublime è il flusso nella ragione inclusa nell'essenza, quale dynamis dell'essere sublime tu la ragione è [illegible] di flussione, è la ragione ontologica dell'esistente, immersa nel flusso sublime dell'essere. Ah essere senza oblio, essere senza forme, essere senza esistente, essere senza essenza: essere sublime. Essere senza essenza, essere senza presenza, essere senza niente, senza nulla e niente altro [illegible] o niente altro [illegible]. Essere senza [illegible], essere senza [illegible]. Ah l'esteri del nulla quale essenza senza presenza. O nella presenza del presente è inclusa la ragione ove posa soggiorno il passato e il futuro. E nel passato c'è la presenza della ragione inclusa ove c'è il soggiorno del presente nel futuro. E ti nel futuro c'è la presenza della ragione inclusa ove soggiorna il passato o il presente senza oblio, senza presenza. Ah essere senza essenza, quale nullezione, essere senza niente, essere senza nihil, essere senza nulla, essere senza mente, essere senza esistente, essere senza essenza, essere senza pace, essere senza mondo, essere senza cosmo, essere senza Dio, essere senza [illegible]

B7

oh la Khora quale essere senza
nominazione. Essere senza fondamento,
essere senza luce, essere senza
categorie, essere senza mondo, essere senza ombra,
essere senza tempo, essere senza spazio, essere senza
kronotopo, essere senza verità, essere senza pre-
essere senza altro, essere senza inizio, essere senza fine,
essere senza [illegible], essere senza [illegible], essere senza
[illegible], essere senza [illegible], essere senza volontà,
essere senza incontro, essere senza discorso, essere
senza sapere, essere senza conoscere, essere senza [illegible],
essere senza stile, essere senza pensiero, essere
senza persona, essere senza poesia, essere senza metafora,
essere senza calcolo, essere senza mistero, essere senza
origine, essere senza progetto, essere senza scienza,
essere senza-pre-senza, essere senza essenza. Oh
la dynamis quale essere-senza-fondamento – Essere
senza abisso, essere senza potenza. Essere senza
storia, essere senza filosofia, essere senza metafisica,
Essere-senza-esserci. Essere-senza-volontà – Essere
senza [illegible], essere senza ragione, essere senza
responsabilità, essere senza prospettiva, essere senza [illegible],
essere senza interpretazioni, essere senza concezioni, essere
senza misura, essere senza vincoli, essere senza assoluto,
il nulla è l'essere-senza-meta, l'essere-senza-ontologia(?)
l'essere senza nominazione è la Khora o [illegible]. Lì

l'essere c'è senza essere, l'essere
senza abisso, l'essere senza fondamento sì
sta senza nominazione, è l'essere senza costruzioni,
è l'essere senza nulla, l'essere senza niente [illegible],
l'essere senza [illegible], lì l'essere è senza
l'essenza, senza generazione, l'essere è senza
metamorfosi: l'essere-senza-es-senza, l'essere-senza-pre-senza,
l'essere senza parola è la Khora quale
essere senza abisso o essere-senza-fondamento o
abissale essere-senza-fondo, essere senza fondamento,
essere-senza-fondazione, essere-senza-fondo, essere-
senza-[illegible], essere-senza-coscienza, essere-
senza-conoscenza, essere senza natura, essere senza physis,
essere senza physis, essere al di là della natura,
essere al di là della fisica e metafisica è essere
senza fisica, essere al di là della fisica, essere senza
scienza, essere al di là della scienza, essere senza abisso,
essere al di là dell'abisso. Essere senza episteme, essere
al di là dell'episteme, essere senza epistemologia,
essere al di là dell'epistemologia, essere-senza-[illegible].
La realtà è sempre la natura-dell'essere, sia
la natura-inclusa-iscritta, sia la natura-circoscritta-
circostante, la natura della circostanza: c'è
la natura-della-sussistenza, la natura nella
ontologia o metafisica o generazione, e la
natura che avvolge l'essenza dell'essere.

Essere senza ragione quale essenza
è ... essere senza ragione delle
circostanze perché la ragione
inclusa, interiore, sarebbe c'è sempre perché la
ragione è sempre ontologica dell'essere: c'è
la ragione anche nel nulla, nel niente o
nella nullificazione quale fondazione dell'esistente,
c'è la ragione dell'essenza nascosta nell'oblio
quale essere nella ragione ma senza eventuazione,
c'è l'essere-senza-evento, c'è l'essere-senza-essere,
c'è la ragione dell'essere nella nullificazione
quale oblio [illegible] senza dell'essere senza oblio
o dell'essere senza tremore, o dell'essere senza
fine, o dell'essere senza fondamento, esistenza [illegible]
Essere la ragione dell'essere, essere la ragione
dell'evento, essere la ragione del nulla, essere
la ragione dell'essere: essere la ragione nell'evento
dell'essere, soggiornare nella ragione inclusa
nell'evento dell'essere, essere lì nell'essere-
senza-evento o sopravvenuto o nullificazione o
ragione inclusa nel nullificare dell'essere-
Il nullificare dell'essere sì sta quale ragione
inclusa nell'essere, quale sopravvenuto o essere-
senza-fenomeno, o essere senza essenza, o essere-
senza nell'astraente. Lì l'essere è senza [illegible],
è senza relatività, è senza essente, è senza [illegible]

è senza kosmos, è senza [illegible],
è senza categorizzazione, è senza isolazione,
è senza [illegible], è senza storia, è
senza tutto, forza, è senza forza, è senza [illegible], è senza
[illegible], è la ragione delle cose, o le
cose e la ragione dell'essere: quale essere ragione
senza senso, ragione dell'essere oggetto, senza
[illegible], senza [illegible], senza intenzione,
senza [illegible], essere-senza-[illegible], essere-
senza stabilità, essere invece la ragione
oggetto senza [illegible] della e nella stabilità
della presenza o dell'assenza, o del futuro
[illegible] quale essere-senza-[illegible]-futuro-[illegible]
L'essere nullifica quale ragione dell'essere,
l'essere ragione dell'essere nullifica nell'esistenza,
nullifica nell'[illegible] o [illegible] o [illegible]
o trasformazione e nullifica nel futuro-[illegible]-presente.
Lì l'essere è senza cura, l'essere [illegible]
dell'esistente, lo abbandono al proprio nullificare:
l'essere è senza cura, nullifica la cura dell'essere,
l'essere è senza la cura dell'essere, l'essere
non si cura più dell'oblio dell'esistenza, l'essere
non cura più l'oblio dell'esistente dell'essere,
l'essere è senza cura dell'[illegible] della [illegible],
o [illegible] o trasformazione, l'essere è senza cura
della [illegible], l'essere è senza [illegible], non
cura più [illegible] e non [illegible] più [illegible]
della [illegible].

Legge è produzione, nella legge c'è posizione dell'essente al suo oblio, è senza ipotesi non intercettate più le cure della mortalità, ah essere radura gelante intrise nella metafisica dell'essente o del nullessere. Ah la radura latente è l'essere-senza-presenza nel fondamento della ripartizione dell'essente: lì la radura occulta, criptata, custodita è assunta dall'essente, sì solo quell'instabilità latente senza essere mai presente all'evidenza e all'esperienza. È sempre radura senza metamorfosi, è senza forma, immateriale, senza spazio-tempo quale radura dell'intercettanza, radura isolata, radura della Khora fluorescente. C'è sempre lì la radura sussistente, la sussistenza della radura dell'essere; la radura è la sussistenza latente dell'essere nell'essente nella struttura ontologica metafisica. La radura è la sussistenza nascosta celata, criptata latente della verità e della cura, aletheia-veritas, ontologica. Nella lethe c'è l'oblio della radura-sussistenza, c'è la latenza della radura sublime. Lì c'è la radura dell'essere impensato, del sublime impensato, dell'essere incondito impensato, dell'essere indicibile impensato, del sublime

inscindibile impensato: lì c'è la radura sublime impensata. Essere impensato è l'essere senza pensiero, è l'essere che non si eventua nel pensiero, è l'essere senza mente, è l'essere-senza-mente, è l'essere che non ha l'intenzionalità di manifestarsi nel pensiero, è l'essere-senza-cogito, è l'essere-senza-ratio, è l'essere senza ragione, è l'essere senza dialettica, è l'essere senza episteme. Lì l'essere non si presenta al pensiero, è senza la presenza nella mente, non si dà più o mai più al pensiero, lì c'è l'assenza dell'essere nel pensiero, l'essere si sottrae al pensiero per essere solo impensabile. L'essere non si eventua più nell'essere pensante, l'essere non pensa, non pensa quale episteme, non pensa quale doxa, o non pensa quale scienza, non pensa quale filosofia, non pensa quale metaphysica, non pensa quale ontologia, non pensa quale ontoteologia. L'essere sublime non pensa, l'essere sublime è l'impensabile. Ah essere radura dell'essere nell'essente, essere radura nell'essere, essere radura nell'essere altrove e altrove, qui e lì, essere radura qui abissale e lì infinita. Essere radurante e radura commista, essere sempre quale radura abissale altrove, infinita, nel silenzio della dimensione. Essere radura della

Theurgia obisque e abilità delle
Theurgousie — Ah essere esteri
delle rasture obissale nella

Abilità, essere rasture obissale nella fenousie, essere
la rasture obissale nell'ontousie, essere-rasture-obissale
nella teteousie o Teusousie o Tautousie o
rasmousie, quale essere rasture obissale nel nulla,
nel niente, nella nihilousie — L'esteticoblema
è l'essere rasture obissale nella phytisousie, è
l'essere rasture obissale infinite nella mapureousie —
Il Kaos o la Kadisse o la Kosmasousie è
l'effetto rasture obissale infinite. Ah essere rasture
obissale nella Superthingousie — Ah il problema
è l'essere rasture obissale impensato, impensabile
senza essere mai pensato, senza essere pensato, senza
essere nato: è la rasture obissale sull'essere,
la rasture obissale sulla esistenza, la rasture obissale
sulla Kelousie-apofousie — Il problema è l'essere
rasture obissale nell'esistenza, è l'essere rasture
obissale nella teknousie. Il problema è l'essere
rasture obissale nell'evento, essere rasture obissale
nell'ivertosuie, nella filosofousie, nella mutafisousie —
È l'essere rasture obissale della Khora nella Physis
Ah essere la Kore-rasture, la Khorastrure
sublime obissale nell'essere, nella physisousie,
nell'ontousie, nella teteousie, Theusousie

144

o Tautousie o Kelousie-apofousie o
Kosmogousie o Dami ingenere-dionisie
o Theurgousie: Giacché l'essere-vivente è solo
l'essente creato dalla Dami-ingenere, ma la
Semiurgia è morta e quando la dionisie demiurgica
muore è morta ogni forma creativa,
c'è la morte ousie sull'essente, sul vivente,
sulla cosmosousie, sulla sovrannumane, sull'...
sul nihilousie, sul nihilousie, il nulla è
morto, il niente è morto, il nihil è la morte sul
nulla, il niente è la morte sulla nullousie —
Essere-la-morte-sul-nulla, o essere la morte sul
niente, o essere la morte sulla nihilousie
è l'essere la morte-dionisie sulla demiurgeousie
È l'essere senza Demiurgousie quale Khorastrure
sublime obissale impensate. La Khorastrure
sfenomafora è l'essere-la-morte-sulla-demiurgousie,
è l'essere-la-morte-sul-nulla, è l'essere-
la-morte-sul-nihilismo, è l'essere-la-morte
sul nientousie, è l'essere-la-morte-sulla-nihilousie —
È il Dio sull'essere impensato, il dio noumenico,
la dionisie impensate, la dea dell'essere-impensate —
È la sua impensate-che-sta-per-pensare l'impensabile,
è l'essere-impensate che sta per pensare, si sta al
pensiero quale impensabile, indicibile, inenarrabile,
impensabile, invisibile, quale KHARAKA impensate

145

sull'essere sublime - L'essere impensato è l'essere sublime - L'essere sublime impensato è la Khorasme sublime

impensato l'impensabile e indicibile e inauditibile, c'è tale la sua risonanza o sovrarisonanza quale sovrenza o sovraesistenza o controessenza o transessenza o metaessenza o autoessenza sull'essere sublime Khorasme sull'essere sovraessente - sovravivenza sovradiounse quale ultima diounse o sovradiounse - sovraessente - sovravivente - sovranie. È l'essere sovraessente sulle sovradiounse sovravivenza alla morte sulla diounse. Ah fattore nel sovraspazio sovravivente sulla sovrasfera, quale sovraluogo sulla nullaunse, quale sovrasfera sovranote sulla sovraessenza ove l'essere sopra nulla già effettivamente, lì l'essere nulleggia in estasi sublime. Lì il nulleggiare sublime sull'essere nullegge sublime. Ah essere sovraltità quale sublime sovraltità sull'essere. Il sublime supremo è il sublime sull'essere sopra trascendente il sublime estasi sull'essere sovraltità quale estasi come tremante sull'essere. Lì la natura abissale sull'essere è sovrasupremo sublime quale essere natura abissale estatica sull'essere sovraltità. la sublime Khorasme abissale sovraltità, quale nihilonymenis abissale sovraltità sublime sull'essere

146

sublime sovraessenza abissale - sovraltità estatica sull'essere. Lì nelle sovraessenze della natura abissale c'è il sublime sovraltità in estasi sublime quale [illegible] della sublime natura sull'abissale sovraltità sublime. Tale [illegible] è la Khorasme abissale sovraltità sublime sull'essere - Ah essere nell'estasi [illegible] della Khorasme quale metaestasi [illegible] sull'essere, o transestasi o iperestasi [illegible] nella [illegible]: è la sovraestasi sull'autoestasi sublime Ah essere la Katarsis sublime sull'essere quale Khorasme più katarsis [illegible] o abissi abissale sublime - Ma perché [illegible] sovraessenza - nullaunse [illegible] sovraessenza - sovraessente? Perché [illegible] sovraessente sovraessenza sull'essere? Perché [illegible] anziché sovraessente essere? Perché nulleggiare o nihilificare o [illegible] anziché [illegible] la sovraessenza sovraessente sull'essere? Ah essere sovraltità o sovra[illegible] della nullaunse quale sovraltità - [illegible] abissale: è la Khorasme abissale quale [illegible] o [illegible] o [illegible] o [illegible] o [illegible] sull'essere quale [illegible] abissale sull'essere sublime abissale. Il sublime abissale è la Khorasme abissale sull'essere sempre [illegible] sovraessente quale sublime [illegible] sull'essere estasi abissale sul

147

Agosto/August
16 Domenica/Sunday S. Stefano Ungh. 228/137
15 Sabato/Saturday Ass. M. Vergine 227/138

nihilebissele o nullebissele o
aireatebissele sul sublimatissele
sulle paranatebissele dell'essere-
è l'aldisopradisionze dell'estasiabissele sulle
Kthonedinesebissele dell'essere sublimatissele –
è la sublimarmonie sulle sublimeritissionie
che si fa quale sublimerazione del sublimatissele
nella sublimessaggio dell'essere sublimesse –
Si nelle sublime Kthonebissele manifestissele
l'estasissigenze dell'estasissevento sulle
differenzebissele tra il nullifferenzebissele o
il nihilifferenzebissele o il minimifferenzebissele
e l'indifferenzebissele sulle Kthonenurabissele
quale estasissestasione in estasiabissele o
metabissele estasiabissele o Katabissele contatissele
è la poiesisabissele sulle physisabissele che si dà
quale presenzebissele sulle prepotentissele
in estasiabissele o esentecatastrofebissele
sull'essere phasiefissele ontatissele – transalianze
estasissele sul transevento estasissele dell'essere sublime:
si l'avvento estasissele quale Katavento bissele
si dà, si fa e si vede in metaeventebissele
transalienete e in estasi quale transalienazebile del
Kataventebissele dell'essere sublime. Ah c'è la
risonanze degli Wuntebissele: si falena-ma-falena
c'è risonanze o transonanze o dissonanze sulle

148

maniconsale estasissele, si c'è la catastrofe
estasissele sugli Wuntebissele quale estendebissele
in metafonanzebissele o Katafonanzebissele,
si la restaurabissele sugli Wuntebissele si
dà in catastrofebissele quale Wuntebissele
sulle transonanzebissele in estasiabissele,
si il quale estasissele si dà in catastrofebissele
per fottersi quale risonanze estasissele sublimeritissele
si l'essere dell'Wuntebissele si dà in
estasiabissele all'eventabissele catastrofabissele
per essere metafonanze estasissele della
Katafonanzebissele sublimietatissele. Ah
essere senz'essente quale sublimiabissele
senz'essenze senz'essere dell'essente senz'oblio –
Quale all'oltre essere senz'oblio dell'essere senz'essente
senzafatiche, senz'essere essente di mai essere
senzaoblio dell'essere sublimietatissele. Ah il
sublimeffere quale estasi del sublimeatissele, quale
essenteffere, o estasi dell'essente estasissele, del manifeffere
o estasi sulle manifestissele. Ah il nulleffere
quale estasi sulle nulle estasissele. Ah l'angosciatabile
di essere senza restazione, senza diminuzione,
senza ostruzione, senza presenza, senza mansione,
senza paranoia, senza tensione, senza finzione,
senza metafisicaione, senza ritornazione, senza
stabilazione, senza mistezione, senza esteriozione –

148

senza sympathisousie, senza
provocazione, senza distanze, ch
il milleggiare delle radure
strisole dell'esente, o delle [illegible],
o del [illegible], o delle [illegible] —
Lì c'è il milleggiare ostrisole nella [illegible]
[illegible]. Però c'è, qui-si-è-qui-essere-[illegible]
[illegible] quiessenze [illegible] in estasi o eterousie.
Quiessere o essenqui quale [illegible] strisole
in estasi sublime: quiestasi o estesiqui sublime,
sublimia quisublime sublimequi, quale
essenqui o essenza o essen-quiestasi sublimistrisole.
È naturaousia, è quinaturaqua, è estesiqua
è estesiola, è quiessenqua è quiessenza: è
ontiqua, quisontiquastrisole quale [illegible]
o [illegible] [illegible], è
quifisiquastrisole o la topologiquastrisole o
l'ontologiqualsile del quievento strisole delle
sublimestrisole. L'essere si sta qui,
l'essere si sta qui quale evento delle [illegible],
quale sublimestrisole ove l'[illegible] dell'essere
si sta qui e si sta qui quale estesiqua,
estasi che si sta qua ed estasi dell'essere che
si sta qui quale [illegible] sublime dell'essere
quiessere. È la [illegible] del kairos o la
[illegible] [illegible] sublime dell'essere

sfugge, quale [illegible] che svela
il [illegible], quale estesystrisole
del sublimestrisole — Essenze [illegible] Essenqui
ed essenze [illegible] quale [illegible] del [illegible]
al [illegible] nell'[illegible], quel [illegible]
sull'estasi sublime [illegible] — L'[illegible]
è l'essenza che [illegible] strisole quale [illegible]
strisole sublime estetica nell'arte, in [illegible]
in eterousie; è l'essenza infinigue strisole
è l'essenza sublime nella bellezza delle essenze,
è l'essenza estasi nelle [illegible], è l'essenza
[illegible] sublime nella [illegible] — L'[illegible]
è la [illegible] sublime che si sta quale
[illegible] strisole nell'[illegible], milleggiare di
quale sublime strisole, o [illegible] dell'essenze
nell'strisole sublime quale estasi infinigue
o [illegible] in [illegible], o [illegible] dell'essenqui,
o [illegible] dell'essenza sublime strisole in estasi.
È l'estasi infinita, l'estasi [illegible], è
la [illegible], è l'essenza [illegible]
sublime, è la [illegible] sublime dell'essenza
in [illegible] quale [illegible] strisole, o [illegible],
nell'arte, e la [illegible] [illegible] sublime
dell'essenza [illegible] che milleggia dell'infinigue.
Lì si sta, quiessere, [illegible] l'ultimo [illegible]
l'[illegible], dell'ultimo [illegible], si sta [illegible]

Nell'ultima estasi dell'ultima
idea, l'ultima dimensione ...
l'ultima estasi sublime della

[illegible] dell'ultimo sublime – Lì si dà la
Tempore dell'estasi dell'ultima idea sublime.
Lì si vede la Tempore sublime dell'estasi
dell'ultima idea. Ah la sofia è l'ultima [illegible]
che si [illegible] è [illegible] l'evento dell'estasi
sublime, lì si dà la Tempore quale estasi
dell'eventuarsi, lì si eventua l'esse-possi-
bilità, lì l'esse-possibilità si dà nell'evento dell'estasi
sublime, nella Tempore sublime dell'esse-possibilità.
C'è la [illegible] nella tempore, quale estasi
dell'Intero o estasi dell'infinito, ovvero o
[illegible] in estasi nell'esse-possibilità, o
[illegible] dell'evento temporale quale
[illegible] – l'evento – dell'esse-possibilità, o
l'evento dell'estasi nella Tempore –
Ah l'estasi sublime è l'esse-possibilità dell'essere
o esse-possibilità del niente, o esse-possibilità del
nulla quale esse-possibilità della [illegible] –
È l'estasi sublime dell'esse-possibilità del [illegible]
quale esse-possibilità della [illegible]. L'estasi
sublime è l'estasi dell'esse-possibilità della
[illegible] quale evento sublime dell'esse-possi-
bilità della [illegible] – esse-possibilità della [illegible]:

152

l'estasi sublime è l'evento dell'estasi
quale esse-possibilità di sé eventuarsi sublime
nell'estasi sublime dell'esse-possibilità.

13 Maggio 1573 – 1613

L'esse-possibilità è l'evento sublime
dell'estasi quale esse-possibilità che si eventua-
lizza nell'[illegible] che il genio Gemisto-Plethon
G. Pletone [illegible]: il dio-Pan è morto. Pandemonio
è morto? Chissà. Il dio del panico è morto? Continuare.
Il panico è morto? La morte del panico ci
getta nel panico? C'è panico proprio perché
il dio del panico è morto? Chi muore anche
il dio del panico? Il dio-Pleromatico, perciò
G. Plethon è morto perché è il dio della
morte perché è il dio del tutto, della vita
e della morte del vivente e del morente,
dell'essere per la morte, e dell'essere per la
vivente: il dio-Pan, il dio-Pleromatico è morto.
Il dio-Pleromatico è morto e perciò siamo tutti
gettati nel panico perché il solo dio che ci poteva
salvare è morto! Ma solo la morte del
dio-Pan ci può salvare dal panico per la
morte del dio-Pleromatico – solo la morte
del dio-Pleroma ci può salvare dal panico
per la morte del dio-Pan –

153

Così mi salvò dal panico per
la morte del Dio-Plethone. Così
ci salvò dal panico G. Plethon.

Ah la morte del Dio Plethone è incarnata nelle idee delle
[illegible] sublime. Si le idee dell'evento sublime
si crea quale idea sublime, o idea delle dynamisublime
o idee della [illegible] sublime, o idee dell'apeironsublime
o idee dell'infinito sublime, o delle [illegible] sublime.
È la sublime idee delle [illegible] sublime che si crea
quale dynamisublime infinito apeironsublime
nelle idee dell'evento sublime o idea del
[illegible] sublime quale idea delle chorasublime.
È la idea del chaosmosublime che si crea
quale [illegible] sublime: è la idea dell'[illegible] sublime,
le idee dell'[illegible] sublime, le idee del
[illegible], le idee che non può mai essere
dimenticata e mai può [illegible] perché è
[illegible] infinitamente. [illegible] l'estasi sublime
dell'[illegible] della morte del Dio Plethone,
[illegible] della morte di Dionisio o
[illegible], quale [illegible] della [illegible] sublime.
[illegible]
[illegible] l'[illegible] dell'essere [illegible]. È
la trascendenza [illegible] quale transistor
sublime o [illegible] o [illegible] che si
[illegible] o [illegible]

154

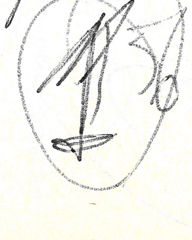
Transistor metafisici [illegible]
Si crea, si crea l'evento, quatrisonne,
[illegible], si crea l'evento della
[illegible] festa. È già creata [illegible]
si [illegible], si [illegible] l'evento della [illegible]
si crea l'eventualità, si crea del [illegible]
l'eventualità della [illegible], si crea l'[illegible]
si [illegible] l'abisso, si [illegible] le [illegible]
[illegible] l'essere creato [illegible]
si crea l'essere creato dell'immensura [illegible].
L'immensura [illegible] si crea quale essere
che crea, [illegible] essere creato. Né [illegible] mai
essere. Non può mai essere [illegible] né può
non essere increato. O Non può [illegible] essere
creato, o non può non creare, o non può
non essere [illegible], o non può non essere
in estasi: l'estasi dell'essere non può
non essere creato [illegible] dell'essere che non
può non essere e non può non crearsi.
Oh giunse Plethon mi [illegible] di notte e mi
[illegible] per svelarmi il segreto della Daydalè di
Herà o Daidalè quale mistero di Herà.
Si svelò al mio [illegible] una [illegible]
con [illegible] di Daydalè di Herà. La
nella [illegible] di Daydalè si creò l'evento
mistico della [illegible] di [illegible].

155

8 Sabato/Saturday
S. Domenico
220/145

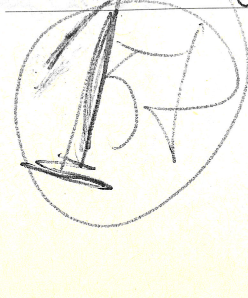
7 Venerdì/Friday
S. Sisto II
219/146

L'oracolo della [illegible] fu interpretato! quale sacrificare le foglie di Giacinto, invece di sacrificare alle foglie di Giacinto le fanciulle che [illegible]. Dalle foglie di Giacinto si creò il mito dell'avvento nelle radure di Dyaneleà. Qui le sue fiere transunfirò le sinousie di Giacinto mancanti, o fu Persefone. Da lì si creò il nuovo Giacinto quale floreggiare di Aere o Persefone [illegible]. Qui nella radura Dyaneleà si creò le sinousie che creò le foglie di Giacinti: Pan-orthee, Pan-eglee, Pan-lethee quali ninfe in sinousia con il grande Diaspari. E Pan-thee? Anche lei le mise fo in transunsie con il Grande Padre creò le creatrixousie in Amesimandre. Pan-eglee fu la creatrix di Aeroklitea, Pan-orthee la creatrixousie di Pentesike, e Panlithee creatrice Tiix di Protele. E la creatrix di Panthee? Forse fosse Plexanne o Plesfere in sinousia con il mitico Giacinto Transistato de Apollo [illegible] le loro sinousie mitiche. Ma la creatrix fu lì? Non mi fare qui c'è Pluton



creatrix di Amesimandre, e ci fu Platone creatrix di Pentarke, Plotto e Adelina creatrix di Heraklite.

Ma io sono creatrix di Pluton? Non mi contenta? Non c'è chiarezza? C'è l'oracolo Dyaneleo. Dove? Qui c'è Dyaneleà che rivelerà le sue creatrix. E come? Ah Pluton non risponde. Tra le radure di Dyaneleà che rivelò l'oracolo di Plexthea in sinousie con l'essere per la morte dell'essere mitico. È l'oracolo di Panthea in Dyaneleà: qui, alle nebe, Persefonea transfigurerà le sinousie dell'essere per la morte dell'essere mitico e da lì si dispiegherà le creatrix mitiche dalle foglie di Giacinti, quali [illegible] in creatrixousie dalle foglie di Pluton. L'increato Ausiskreatrix anche crea la create-Kritera? anche o [illegible] o sigillano la create. Per ciò Pluton il Kreator che crea le Kreate. L'increato crea le Kreate e le Kreate crea. Anche l'Increato anche crea le Kreate che crea. Cioè sono io l'eternatrice futura? Non precisò quella volta. Solo l'increato crea le ridondanze, crea l'evento, crea le fondatezza, crea



6 Giovedì/Thursday Trasf. Signore 218/147

5 Mercoledì/Wednesday S. Maria Magg. 217/148

Agosto/August

l'ultima dea. L'ultima
imperatrice, la prima dea
che crea che crea. L'incanto
che l'ultima dea che crea. Ah
giocare con la morte, o giocare con il nulla,
o giocare con il niente, o giocare con l'altro.
È l'essere che gioca con la morte, è la
morte che gioca con l'essere, è l'essere
che gioca con il nulla, è il nulla che gioca
con l'essere. È l'aldilà che gioca con l'aldiqua.
Ah giocare con la morte, giocare con il nulla,
giocare con l'essere, gioca il nulla che gioca con
la morte dell'essere. Il dio della metafisica è
morto, e la morte del dio della metafisica gioca
con la morte dell'essere. Se l'essere non muore
mai, giocate l'essere per la morte e il gioco
della morte del dio della metafisica. Si gioca
con la morte, si gioca con il nulla che si
avventa nella morte del dio della metafisica.
Si gioca con l'essere per la morte del
dio della metafisica. Si gioca con l'essere
che gioca con la morte del dio metafisico,
per continuare a giocare con la morte.
Si gioca con la morte per giocare con il
dio dell'essere per la morte. Il dio dell'essere
gioca con la morte del dio della metafisica

150

Il dio della morte gioca con l'essere
per la morte del dio metafisico. Il
gioco gioca. Il gioco gioca con la morte.
Il gioco gioca senza perché, senza origine.
Il gioco gioca con il nulla. Ma il gioco è
il mezzo tra l'essere e la morte, è il mezzo
organico tra l'essere e il nulla, tra l'aldilà
e l'aldiqua, perché il gioco gioca con l'aldilà,
il gioco gioca con le creazioni dell'aldiqua
e dell'aldilà. Il gioco gioca con il creato
che crea e con l'increato che non crea. Il
gioco gioca con l'increato che crea e
con il creato che non crea. Il gioco gioca
con l'evento della creatività che crea creato
e che non crea increato. Il gioco gioca
con l'evento assoluto senza perché, senza
fondamento, ma che si è quello essenziale
dell'estasi divina: pan-isia, pan-isia.
Il gioco gioca con l'estasi estetica di Pan
che muore, il grande dio Pan è morto, è la
morte, ma continua a giocare con l'essere
per la morte. Il gioco gioca con l'estasi estetica.
Il gioco gioca con il vuoto assoluto, senza perché,
senza fondamento che si crea dal nulla. Il
gioco che si crea dal nulla, si crea dal nulla,
è senza perché e senza sé, è senza origine, senza
entità, senza essenza, senza origine,

151

pure esperienze, senza sesso, senza temporalità. Il gioco è pure pre-visione quale posizione

grande

dell'dio Pan che muore e gioca con la morte. È il grande dio Pan che gioca con il nulla. Gioca con l'essere per la morte. Il gioco gioca con l'indicibile. È il gioco indicibile dell'essere per la morte del grande dio Pan che muore solo per giocare con le ninfe dell'alterità nell'alterigia e con le ninfe dell'alterigia nell'alterità. Il grande dio Pan con la sua morte gioca con la morte dell'essenza, dell'entità, dell'identità, con la metaentità e con la morte della persona; o la morte della superentità o superentità, o comune entità, o superentità o sovraentità. Il grande dio Pan gioca con la morte o la fine della storia della storia della metafisica, gioca con la morte della metafisica, gioca con la morte della teologia e dell'ontoteologia. Il grande dio Pan con la sua morte gioca con la stabilità assoluta, con l'eventità assoluta dello spazio assoluto: crea la stabilità assoluta per giocare con l'essere per la morte, crea la spazialità assoluta per continuare e giocare con le sue ninfe; crea la topologia assoluta per essere il dio Pan che muore per

(160)

giocare con le sue ninfe. Crea l'ontologia assoluta per essere dio durante la sua morte per gioco, per morire nel gioco, per giocare e morire, per giocare con la morte, per giocare con il nulla. Crea l'ontologia assoluta infinita per giocare con le catastrofi assolute infinite, con il ricettacolo assoluto: è il gioco gioca con la catastrofe assoluta infinita, l'ipostasi assoluta infinita dell'infinito assoluto, dell'operazionalità assoluta senza pensiero, senza fondamento, quale stabilità assoluta. Il gioco gioca con le creatività assolute dell'essere per la morte del grande dio Pan che muore solo per giocare con le sue ninfe dell'alterigia e dell'alterità. Il gioco gioca con la morte assoluta, il gioco gioca con la morte mondana e con la morte della mondità, con la dissolvenza della mondità. Il gioco gioca con la catastroficità assoluta infinita, con la catastrofe della mondità o catastrofe mondana o con la catastrofe della fisica o con la catastrofe della metafisica: il gioco gioca con le physis assolute. Il gioco gioca con la catastrofe assoluta della physis assoluta. Il gioco gioca con la creatività. Il gioco gioca con la stabilità ontologica, con la stabilità ontologica, ontoteologica, ontica, cronologica.

(161)

Il gioco gioca nell'essere mesonousia
dell'instabilità ontologica
dell'essere dell'essente. L'essente
è l'instabilità ontologica dell'esserci gioco che
gioca quale mesonousia ontoteologica e ontoegologica.
L'instabilità ontoteologica e l'instabilità
ontoegologica gioca quale mesonousia dell'essente
e si [illegible] sempre di quiete, ebrietà, ebbrezza,
lì il gioco gioca nell'essere l'instabilità dell'ontousia;
lì [illegible], rimane, richiama, [illegible], attrae,
lì il gioco gioca nell'essere estasi estetica
dell'instabilità cronotopica. Le risonanze
dell'instabilità abissale dell'esserci quale
gioco che gioca crea incanto del nulla
il gioco [illegible] e [illegible]: lì
le risonanze della stabilità ontologica
abissale si crea quale gioco che gioca
nell'essere mesonousia estetica, estatica,
[illegible] sublime. La stabilità
ontologica del sublime crea il gioco che
gioca con l'evento mistico estatico: la
stabilità ontologica sublime è l'evento
dell'estasi mistica che crea il gioco abissale,
lì il gioco gioca con l'evento sublime
abissale, senza perché, senza fondamento,
senza essenza, senza ontousia. La stabilità

(162)

31 Venerdì/Friday S. Ignazio 212/153

Luglio/July

ontologica dell'abisso mistico
o l'instabilità ontologica
dell'abisso estetico crea le
risonanze nella [illegible] dell'esserci;
lì il gioco gioca nell'essere mesonousia
delle instabilità meteontologiche, o
ontoteologiche, o ontoegologiche, o ontiche della
metafisica della [illegible]. Lì nella instabilità
meteontologica l'evento abissale mistico crea
l'estasi della cronotopia del gioco che
gioca con l'ebbrezza e l'ebrietà; lì la
instabilità abissale crea l'evento estetico
delle risonanze dell'esserci quale gioco che
gioca nella mesonousia; lì il gioco gioca
l'estasi abissale nella cronotopia estetica.
Il gioco gioca nell'essere-per-il-nulla. [illegible]
non gioca più nell'essere per la morte, [illegible]
quale risonanza della morte del [illegible]
gioca nell'essere-per-il-nulla-estatico-
mistico, quale evento abissale dell'essere-
per-il-nulla-estatico-mistico, quale stabilità
ontologica dell'essere per il nulla, dell'essere
per il niente, non-ente, non-ontico, non-essente,
senti solo gioco che gioca con l'essere per il nulla
nell'ebbrezza e nell'ebrietà. Il [illegible]
gioca con la morte, gioca con la morte

(163)

30 Giovedì/Thursday S. Pietro Crisol. 211/154

Luglio/July

dell'alsigue, con la morte
dell'essere-qui, si giuoca
con la morte dell'alsità, giuoca
con la morte dell'essente; il dio della metafisica
è morto, gli dei della metafisica ci hanno
abbandonato, gli dei della metafisica sono in
fuga e nessun dio della metafisica ci può
più salvare dalla morte del dio della metafisica.
Solo la morte del grande dio Pan ci consente
di giuocare con la morte dell'alsigue e dell'alsità,
lì si giuoca con la morte del dio della
metafisica, con la morte metafisica, con la
morte della biosofia, con la morte dell'ontosofia.
Lì il giuoco giuoca nell'essere per la morte
dell'alsigue e per la morte dell'alsità, lì
il giuoco giuoca nell'essere per la morte del
dio della metafisica, nell'essere per la morte
della metafisica o nell'essere abbandonato
dagli dei della metafisica che sono in fuga.
L'alsigue che era ha creato il dio della
metafisica, ma ha giuocato e giuoca con
la morte del dio della metafisica, l'alsità
ha creato e crea la metafisica, ma ha
giuocato e giuoca con la morte della metafisica.
Lì il giuoco giuoca nel creare il dio della
metafisica che muore, giuoca nel creare la

164

metafisica morente, giuoca con la
fisica e la metafisica della morte,
giuoca con la biofisica della morte,
o biosofia della morte,
giuoca con l'ontosofia della morte del dio
metafisico, giuoca con la morte della
metafisicità o biosofia o metafisicità,
giuoca con la morte dell'ontoteologia, giuoca
con la morte della mistica ontoteologica, o
con la mistica della biosofia antica. La
morte del grande dio Pan giuoca con
la morte del dionisiaco, del metafisico, dio fisico,
lì il giuoco giuoca con la kreatura dell'
ontologia che giuoca con la morte di
dioniso con la fuga degli dei antichi, o
con l'abbandono degli dei antichi in fuga
dalla tempesta del dionisiaco. La tempesta
è il giuoco che giuoca con l'essere essenzialmente
presente della skematis o deontologica:
nel giuoco giuoca la skematis quale
deontologica che si crea il suo dissolversi
nell'ontologia del dionisiaco che muore,
quel sito metafisico del dionisiaco morente.
Lì si giuoca con la morte del dionisiaco.
La deontologica quale skematis giuoca
con la morte del dio metafisico, o la
morte del dio fisico o biosofia o biosofia

165

finoce con la morte del dionisio. la morte del grande Platone è il giuoco che finoce con la morte del dionisio, è il giuoco finoce con la morte della metafisica, sulla morte, o con le forze delle [illegible] o con le [illegible] o le dissonanze della morte del dionisio — Lì nel giuoco finoce l'essere che crea. Lì l'essere crea il giuoco dell'essere e dell'essente, oltre e [illegible] di l'essere: finoce il giuoco dell'essere per la morte e dell'essere per il nulla o dell'essere per il nihil: finoce con il nulla, o il nulla finoce con l'essere che crea. Così l'essere crea il giuoco dell'essere per il nulla, o della creazione del nulla, o dell'essere per la morte del dionisio della metafisica — Lì il giuoco finoce le risonanze dell'evento [illegible] dell'ultramediatico o meta. Lì le risonanze e dissonanze dell'evento dell'essere l'ultramediatico si crea quale trasformanza dell'evento [illegible] dell'essere dell'[illegible] e dell'essere ultramediatico. Lì il giuoco finoce con le trasformanze dell'evento ~~[illegible]~~ dell'evento dissonanze nell'evento risonanze o dell'evento risonanze nell'evento dissonanze dell'ultramediatico quale ~~ninfa~~ che crea

166

l'essere che crea l'evento della ~~trasformanza [illegible]~~. Ah lì l'evento si eventua sublime. Lì il sublime si eventua [illegible], dissublime, dissublimo, dissublime, [illegible], dissublime. Solo il sublime ci salva? Solo la bellezza ci salverà? Solo l'[illegible] ci salverà. Solo il sublime potrà salvarci. Solo la bellezza sublime del nulla salverà la mondità. Solo la bellezza sublime del nulla ci salverà. Solo la bellezza sublime di Alkestis ci salverà dalla morte della bellezza perché la bellezza sublime di Alkestis è la creanza dell'essere sempre oltre della vita e della morte: è la ninfa della morte quale essere-il-non-essere sublime dell'evento dell'essere il nonessere o dell'essere nel nonessere o dell'essere il nulla nell'essere oltre del nulla: è la ninfa del nulla quale essere il nulla che ci salverà dal nulla, è l'essere ~~sublime~~ che salverà l'essere dal nulla, è l'essere sublime che salverà l'essere dalla morte, è l'essere sublime che salverà l'essere dal non essere più. La ninfa del nulla o la ninfa della morte ci salverà dal nulla e ci salverà dalla morte,

167

ci pelleró dell'essere per la morte e dall'essere per il nulla. Altresto, pesto

Plethon, mi palpa dell'essere per la morte. Seresto, sei qui Chiesi. Sì, rispose, sono qui dall'Africa Alkesty che è sempre stata delle volte e della morte. Ma qui non c'è la Ninfa Alkesty. Ah non sei più? Non sei più qui tu? Ma io non sono la Ninfa Alkesty. Ebbè allora chi mi salvò dalla morte? Ah non so. Ma sei già morte una volta? Tempo fa, poi la Ninfa Alkesty mi creò le morte vicine. Sì, hai pensato che fosse tu. Io? Ma non sono una semplice ninfa creatrice delle mortalità e mortalità. Discreanze? Discrere? Decreare? Decreanze? Dekreator? Discreator? Decreare o discreare? Decreare che cosa? Decreare la decreanza dell'ente? Essere la decreanza? Essere discreanze? Ontologia delle discreanze. Ontologia delle decreanze? L'essere decrea e discrea l'opera? Ma esistere decrea eventi? L'evento, infatti, è creato e discreato, è decreato dall'essere? Creare e discreare o decreare eventi? Creare, decreare, discreare il nulla? Creare, decreare, discreare il sublime? Discreare l'evento? Plefton? Oh

Plefton! Osservan l'evento dell'essere? Decreare l'evento? L'essere crea l'evento, L'essere decrea discrea l'evento dal nulla. L'evento è creato dall'essere, è decreato o discreato dall'essere. L'essere crea l'essere. L'essere decrea o discrea l'evento. Nell'essere o l'evento del nulla. L'essere crea o decrea o discrea il nulla. L'essere crea dio, decrea dio, discrea dio. L'essere decrea o discrea dal nulla. L'essere crea, discrea il vuoto infinito. Il vuoto infinito, il nulla infinito, l'ignoto. Transfiniti, decreati o creati o discreati dall'essere. Oh Plethon le tue inquietanti trasmigrazioni. Così mi risolvi all'essere che crea o decrea o discrea gli eventi. Ma cosa significa pensare, prima di creare gli eventi? Ma il Kreator pensa prima di creare o decreare o discreare? Eventi della Physis? Eventi della Methexis o Poiesis o Techne? Il Kreator pensa e crea l'eventi della Methexis? Eventi dell'essere? Eventi dell'essere? Crea l'evento dell'essere? O il Kreator è creato dall'evento dell'essere?

L'evento dell'essere è creato, disegnato o ricreato? Di essere eventi estetici? Di essere eventi catastrofici? Il Kreator crea, disegna e ricrea le catastrofi dell'evento catastrofico dell'essere? Il Kreator crea l'evento infinito o crea la teoria degli eventi infiniti o crea la teoria degli eventi del nulla o crea la teoria degli eventi della Tethys o della Tetheris o crea la teoria degli eventi della Skemetis o crea la teoria degli eventi della Skemateris? L'essere crea il pensiero creativo dell'essere. L'essere si crea l'essere, l'essere, il pensiero creativo dell'essere, il pensiero creativo della sapienza. L'essere crea l'essere quindi pensiero creativo della sapienza. L'essere crea l'evento del pensiero creativo dell'essere; crea l'evento del pensiero creativo della sapienza. È la creazione dello skema o skemetis o Skemeteris dell'evento dell'essere: skema della kreazione ontologica, o skema della natura della PHYSIS, o skema della kreazione mitica teologica o skema della kreazione

del Kreator demiurgo, o skema della kreazione della KHORA. Ma è il Kreator che kreatorizza o è la Kreatrix che kreatrizza? Kreatorizza o creatrizza o krea-trizza? Krea-attorizza? Kreattrice femmina? Khora che crea, traccia, disegna le femmine? Kreatrice degli eventi della femmina. Khora che crea l'ontologia femminile? È l'essenza creatrice e metafisica e disegnatrice della femmina, degli eventi femminili, dell'ontologia della femmina? Ah Bettoni creò l'ontologia femminile e creò o disegnò gli eventi della femmina ontologica. Il Bon-tologia, 10NO ON è la transustanza, la sconvolgenza ontologica. L'agon corrente, l'alterazza corrente della aletheia? Svelatezza dell'alterazza corrente, la transcorrenza? La metafisica non pensa l'evento dell'essere. Svela Bettoni. La metafisica non pensa? La metafisica non pensa l'essere evento? Ma allora chi pensa quando la metafisica non pensa, quando la mente metafisica non pensa, quando la ragione metafisica non pensa? Ah, ci sarà una critica della metafisica che non pensa?

Critica della metafisica che
non pensa l'evento dell'essere.
Critica della metafisica

impensante impensata. La metafisica
non pensa il sublime. La metafisica
della mente, del nous, non pensa
l'evento sublime dell'essere.
l'ontologia creatrice? Ontologia
creatrice dell'evento? Ci si crea? Ah
società creatrice dell'evento? Ontologia
poetante creatrice? Creatrice dell'evento
poetante? Creatrice del pensiero poetante?
Creatrixeventus? Eventus eventuale?
L'essere è creatrix eventus! Esclamò
Gemisto Pletone. L'essere è creatrix
eventus et eventuo. Eventus docet.
Eventus dixit? Eventus kata to kuon. Eventus
si crea. L'evento si crea da sé, da sé a sé:
eventus si dà. L'evento crea la Physis.
Eventus Physis? Eventus della Physis?
Eventus creatrix Physis? L'eventus
creatrice della Physis? Eventus sublime
Eventus creatrice del sublime? Eventus sublime?
Physiseventussublime? Physis creatrix
eventus? Essere la Physis creatrice dell'evento
sublime? Physis increata creatrice eventus?

142

Physis dell'essere creatrix eventus?
Impetus supernus? Impetus supernus
eventus creatrix? Impetus supernus
eventus Physis? Impetus supernus eventus?
Impetus supernus catastrofico?
Eventus catastrofe. L'evento c'è.
L'eventus è sognare, noi sogni d'eventus
dell'essere è sognare, i pensieri pensanti
dell'essere sognano l'eventus? ...
L'eventus desublime. Desublimis?
Desublimix? Eventus desublimix? La
ricostruzione o ricerca dell'eventus
desublimix? Ethos desublimix?
Catastrofeventus? Ethos sublimix della
catastrofeventus dell'essere? Creatrixeventus
della catastrofeventus sublimix dell'essere?
Poiesis? Poiesixeventux? Physix? Physixeventux
Physixpoiesis? Eventuxpoiesis? Ontologia
della Physix? Ontologia della Poiesix?
Ontologia della Physixeventux? Eventux
della Physix? Eventux della Poiesix? Matix?
Matixeventux? Matesix? Matesixeventux? Matesixontie?
Epistemixeventux? Ontologiax? Ontologiex?
Ontologiaxeventux? Skematix? Skematesix?
Ontologiex matesix? Ontologiex Physix? Ontologiex
Poiesix? Ontologiex metix? Ontologiex epistemix?

143

Ontologyx? Ontoplogyx? Katastrofe?
Katastrofxeventix? Eventx?
KATASTROFXEVENTIX? Eventxousia?

Eventxontologyx, Petixeventx? Katepixeventx,
Skemeventx? Ontologyeventx? Epistemix? Eventeventix,
Epistemixeventx? Eventexeventx. Ah Pletoux mi
svelò finalmente l'eventx. Teurgiex? Eventx
della teurgix? Pletoux divide l'eventx teurgix
o teurgeventx o teurgeeventx. Kairoseventux?
Kreosteventux? Eventxellikx? Omphaloseventx?
Keiroseventxellikx? Kreoseventux parabolikx,
metabolikx, iperbolikx? Ontoseventx? Kristikx
eventx? Transeventx? Transousia? Transontologyx?
Supereventx? Subeventx? Nihileventx. L'eventux
del nulla? Il nulla eventux sublimx? Il nulla
è l'eventx sublimx? Exeventux, exeventxousie:
l'eventux che si dà da se dà sé, si eventua, si
getta, si crea, è creatix excreatixeventx: exeventux
exkreatrix. Keiroseventx? Kaoseventx? Khoraeventx? Lei è
Khorex. Dixit Pletoux. Io Khorex? Chiesi. Sì Korex è lei.
La Korexeventx c'è qui. Ma non è Pletoux l'eventx?
Io sono l'eventx ma lei è la Korex. Così si risvelò
la Khorexeventx. Ma se dio è morto chi crea? Chi crea
quando deaxousia muore o l'eroe muore? Chi crea più
quando l'eromax muore? Chi crea quando l'exousia è
morte? Quando la parousia è morta la Kreatrix

exousia è la Kreatrix della Khorex.
Così parlò Pletoux: è la Khorex che crea.
Kreatrix deaxeventux? Deuxeventx
dell'essere? Deux exeventx dell'essere? Deax Khorex
Kreatrix eventx del portale dell'eterno in cui si
eventua dal nulla, del nihilx l'eventx della
Katastrofxeventx Deax dell'essere? Khorex Deax
dell'essere eventx della Katastrofx? Ah essere
l'eventux, essere eventx della Katastrofx dell'eventux.
Essere la Deax dell'eventux dell'essere. Ma non sono
l'imperatrice? Chiesi a Pletoux ed egli: per la
mondanità, ma per la Mondità è la Deax dell'eventx
dell'essere, la Deax Khorex dell'eventux Katastrofx.
Deux ex eventux? Deax exeventx. Khore exeventux.
Khore Deaxexeventx. Filosofex deux eventux, Theusofiex
Transeventux? Ontosofex eventx? Ontosofex sublimix?
Ontosofex Deaxeventx? Ontosofex Kreatrixeventx?
Essere: Essrex? Essreoix? Essrex eventux? Essrex
Deaxeventux Khorexeventx? La mia è la Storia
dell'essere eventux? È l'essere eventx la sua Storia:
esclamò Pletoux quella notte quando venne da me: ma quale
fosse non mi svelò: l'essere eventx nella mondità
della Deaxeventux? Essere l'evento del deux che si dà
alla morte è l'essere: del deux-dell'essere-per-la-morte-del-deux.
L'eventux del deux dell'essere è il deux dell'essere
la morte, il dio-della-morte-dell'essere, l'eventux
della morte del deux dell'essere.

(174)

(175)

Luglio/July

19 Domenica/Sunday S. Simmaco Papa 200/165

18 Sabato/Saturday S. Federico 199/166

L'essere deux della morte del deux della morte è l'essere deux non più solo superousiex ma essere

deux della morte dell'ousiex la morte dell'essenza della morte, la morte dell'ousiex: il deux dell'essere per la morte è l'eventux della morte dell'ousiex, è la morte dell'eventuxousiex, l'eventux della morte dell'essenza della morte, l'eventux della morte dell'ousiex della morte. Ah essere l'eventux della morte deux dell'essere la morte dell'essenza, la morte dell'ousiex, essere l'eventux della morte della superousiex, l'eventux della morte della metaxousiex, l'eventux della morte della metaxfisicax, essere l'eventux della morte metafisicax. Platonex fu l'eventux della morte metafisicax della metafisicaxousiex: l'eventux della morte del deux della morte della superousiex, l'eventux della morte della metaxousiex. Ah essere l'eventux dell'essere. Essere il dio dell'essere. Essere la idea dell'essere. Essere l'essere, essere l'essenza dell'essere non solo l'essenza dell'essenza, essere l'eventux della idea dell'essere. È l'ideax dell'exstasix? [illegible]? L'ultima ideax dell'essere? [illegible] [illegible]? Exstasix della [illegible]? [illegible]? [illegible]. L'eventux è l'exstasix dell'essere, epokex o epokestasix o futurexstasix o eternexstasix o tempestasix o Plexnomenstasix.

L'essere è eventuxstasix. L'eventux è l'exstasix dell'eterex. L'exsistex è l'exstasix dell'exeeventux. Così si svelò Plethoux o Plexthouxstasix, quella fu l'exstaxix di Plexthoux. Per sempre, eternix nell'eterex quale eternexstaxix nell'eterexstaxix. Ah lì per lì Plexthoux svelò l'ontologosofia. L'ontologosofia? Chiegi e mi dissi. Non nessuno prima e nessuno mai svelò quale fosse, ma lì si svelò per la prima volta e per sempre. Ecco la mia [illegible], pensai, svelare l'ontologosofia! Sì ma a chi e perché? Che può essere completa l'ontologosofia? Si svela alla [illegible] o alle [illegible]? Bella problematica. Ho tutte le mie esistenze davanti per svelare l'estesi dell'ontologosofia di Plexthoux. Ah è l'ontologosofia bellezza o la katastrofa quale fine della [illegible]logosofia. Non nessuno mai avanti gli [illegible] disvelandone la katastrofa dell'ontologosofia. Solo Plexthoux e poi [illegible] a me stesso? Perché la katastrofa è [illegible] o la katastrofa è l'ontologosofia dell'[illegible] nella sua fenomenologosofia. Ah non avrei pensato prima o la fenomenologia è in dissolvenza? Meglio così l'[illegible] katastrofa dell'ontologosofia che si [illegible] che fu, [illegible] quella abissologosofia o abissalanimologosofia katastrofica. Katastrofe della katastrofa?

[illegible].

178

179

Eventualità? Vuol forse dire bene
l'eventus dell'altro, l'eventux
dell'oltre? O l'eventus dell'esser
altità o dell'esenalta gli eventi della mondità
o della mondanità, presso Plexthoux. Quindi
io me fugace qui con me, è una eventualità
o un'eventualità? È l'eventus assoluto
quale eventualità dell'essere. Così finalmente
comprese l'essere lì di Plexthoux quale
eventualità dell'essere eventus dell'essere:
eventualità dell'esser dell'essere eventus
dell'essere nell'esterix dell'eventualità.
Ma perché Plexthoux si rivelò così proprio alla mia
fraudientiax quale eventualmatrix, perché
svelò quella volta ci sarà l'ultima imperatrix.
E chi era? È l'ultimatrix dell'imperatrix.
Ed io farei l'ultima imperatrix. Esatto. Ma
imperatrice di chi? Della mondità o mondanità
o mondaniex o mondatrix. Imperatrix
della mondatrix. Ma io sono solo una imperatrice
invertita in estasi. In estasiatrix. Pure.
Estasiata dell'imperatrix? Tu l'eventus solamente
dell'estasi: o l'apokedorpositrix o la
klimamenatrix infinitesima del vuoto; o la
klimamenapokedortekastratrice o l'eterno ritorno
della perdikletex divinatrix quale apokatastatrix

178

delle perimetastasie divinitrice
che si venturantrix quale
fenomenatrice della klimamenapokedorstasi-
fice. Così la mia kalestiatrix. Coltorni
così comprese l'esser della klimamenapokedorstasi
di Plexthoux quale skemapokatastematrice
o skemaklimamenatrice della divinitrice
infinitesima del vuoto o infinitestrice
divinitrice della kalistiatrix
fin lo skemaklimamenatrix
l'apokedortesastrix infinitesimatrix
del vuoto o del nulla quale eterno ritorno
dell'infernatrix della stella mondatrix.
l'apokedortestrice dell'essere o lo
skemaklimamenatrix dell'essere quale
skemapokestasis dell'essere. Essegli o
esselle? Esser-lex? Esserlex. Essegli.
Esser-lei? L'esterix dell'essegli. L'esterix
dell'esserle? Esserle estasiata dell'essegli?
Essegli esteri quale Esserlex? È l'esteri
dell'Esseglix o l'esterix dell'esserlex?
Quale estasi dell'Essegli l'Esserlex?
Essegli l'esterix dell'Essere quale Esserlex?
Si è l'esterix dell'Esserlex quale Essegli?
Ma Plexthoux è l'essegli dell'esserle. O è
l'esteri dell'esserlex quale essere
dell'essegli?

179

Esulex dell'esempli?
Esule essere dell'essere?
Esempli evento - Esulevento?

dell'essere. Si è l'esulevento di Plethon?
Si è l'essere dell'esulesempio? Esulessere?
Esuledono? Esulealtro? Esuleforme?
O esemplabilità o esemplificazione? Esemplioltre?
Esempliforme? Esemplisinghi? Esulesingolari?
Esulesempio. Fu la più risonanza. Ottosempre,
Eserci sempre. Esercisempre? Ah esemplisempre
riconoscente. Ah esulesempre. Esercisempre
la divinità dell'esercisempre, la ipseità, quale
esercisempre dell'esulesempre la divinità in la
quale esemplisempre lì, la, dunque, così.
Ah essere l'essere, essere l'evento dell'essere,
essere eventessere, essere evento della vista
dell'essere, evento, eventante, oltressere,
oltressere, oltresole, oltresempli. L'eventum
è ciò possiede l'esserci. L'eventum è
ciò che fa l'essere in sé e per sé. L'eventum
è l'esserci che si sta quale essere in sé e
per sé. L'eventum è l'esserci che fa esserci
in sé e per sé. L'eventum è l'esserci sempre
sull'essere, l'essere eterno, esperienza
sull'esserci. L'eventum è l'essere sempre
in sé e per sé dell' dell'essere quale

Eventum che ha l'essere in sé sempre.

(180)

Al l'aspetto di Pepsofonia. Si
sedò in un quale essere?
il malevento. Il malevento? Il
malessere dell'essere quale
aspetto del male? Il male
del malessere quale aspetto del
male, è il malessere dell'essere
è l'evento del male. Il
malevento dell'essere quale malessere
sull'evento del male. Plethon
non si pronunciò quello che so-
lo sentimentalmente l'aspetto di
Pepsofonia si ispirò nella mia
malessenza senza parti quale
malessere dell'evento del male.
Ah l'esposizione del malessere quale
[illegible] sul malevento del male.
Platone? Plotone? Eventogie? Plotonologia?
Ah quello fu l'esterno. Evento della
[illegible] quindi? Plotontologia. Eventontologia?
Plotontologia? Plotontologia? Eventontologia?
È l'ontologia dell'evento del mito di Plethon?
È l'evento di Plethon quale mitontologia?
È l'eventologia di Plethon nella mitologia?
È la mitologia di Plethon quale
mitontologia o mitontologia, o

eventologia o

(181)

L M M G V S D
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

Fare/To do
Memo
Telefonare/Phone
Scrivere/Write

Gueider 1774

13 Lunedì/Monday S. Enrico 194/171
12 Domenica/Sunday S. Gualberto 193/172

eventontofosfies? È la
mitopia dell'estasi
è l'eventotopia dell'essere

È l'eventofolofia dell'essere? È
l'esperimentologia dell'estasi di [illegible]
È l'eventopia dell'infinitotopia. infinitopia?
È il [illegible] mare immaginetopia.
È l'infinitontologia. O è infinitontologia
dell'esistenza. O è l'infinitotopia
dell'evento per ciò come la matematologia
o matematontologia o matematontologia
a sempre matematologia dell'[illegible]
È [illegible] o sintesi della [illegible]
È l'eventopia della [illegible] o
[illegible] o [illegible]
È [illegible]
[illegible]
Perché solo l'essere ci salva. Perché ci ha
creato: ci ha salvati dal nulla:
ci ha creati dal nulla: è l'essere
che ci salvò dal nulla: è l'essere
che ci creò dal nulla: è l'essere
che crea dal nulla e ci salva dal
nulla: solo l'essere ci salva dal
nulla giacché solo l'essere che
l'evento della vittoria del nulla.

(182)

solo l'essere crea l'evento
dal nulla e salva l'evento
dal nulla perciò solo

l'essere salverà per sempre l'evento
dall'essere, salverà l'essere dal
nulla e solo l'essere crea l'evento
dall'essere dal nulla, solo il sito
dell'essere crea e salva l'essere
dal nulla. L'"è" è l'evento. L'è è
l'eventux dell'essere. L'evento dell'essere
è l'è: l'è è l'evento dell'essere. Lì
c'è l'è, lì c'è l'eventux: se lì c'è l'è
lì c'è l'evento. ~~L'est est essendo.~~
L'est è l'evento. L'è est essendo
I sogni sublimi non s'avverano
mai. I sogni sono eventi sublimi
che non si avverano mai. Il romanzo
è l'evento che racconta gli eventi. È
l'eventux che racconta il mito degli eventi,
il mito della dissolvenza degli eventi,
la mitopia della risonanza degli eventi,
la mitologia della trasformazione dell'eventux.
Il mitologos è l'evento della mitopia in
dissolvenza della trasformazione dell'eventux.
L'eventux si dà in dissolvenza, quel
che si avvera è la trasformazione dell'eventux.

(183)

le mitologie di wanna
dissolvenza ma dissolvenza:
è l'essere evento che si
dissolve nella trasformazione. Il racconto
solo la dissolvenza nella trasformazione
dell'eventus. È la relatività essenziale
degli eventi spaziotempo e le relatività
eventuali dell'essere nei fenomeni o le
relazioni sull'essere del cosmo o sulla
trasformazione o catastrofe dell'essere o delle
mutazioni. È la relazione dell'essere,
è la relazione dell'eventus ontologico, è
la relazione dell'essere sull'eventus. È
l'essere che si dà in sé già di per sé?
È l'eventessere? È l'evento dell'essere?
È l'essere dell'evento? Essere l'evento?
L'essere è l'eventus? L'essere sublime?
L'essere in sé? L'essere creativo?
La creatività dell'evento dell'essere?
Essere l'eventus infinito? Essere
l'estasi? Essere in sé già di per sé?
Essere eventuale nell'evento dell'infinito?
Essere dissolto nell'essere infinito?
Essere l'essere infinito dell'evento?
Essere svelato sublime evento? Essere
l'essenza dell'eventus? Nihil est sine esse
eventus.

11 Mag 514/614

11 Maggio (1514-1614)

Discrepanze o decrescenze? Esodus eventus?
Katastrofeventus? Katastrofix? Katastrofix?
Katastrofeventux, Eventi, Katastrofeventi?
Katastrofestasi? Estasi portente? Esteresi e
estasi? L'ontologosofia? Filosofia? Eventuale
eventus sull'essere. È l'apocatastasi o
le stagioni catastrofe o Klimamutazioni e o
stagione klimamutazioni catastrofe eventiex. Esule o
Esiglio? Esulex? Esiglix? Esseresempre?
Essere sempre? Esule sempre? Esiglio sempre?
Esiglio, esule, oltresiglio, oltresule,
essere l'evento nell'esiglio, essere l'esiglio,
essere l'eterno nell'evento delle eventi?
Mitologie? Eventologia? Plutologia?
L'è il Mentux, L'est est eventus
I sopra sublimi mai si eventuano
mai. Il sopra è l'evento che non
si eventua mai. Essere l'eventux.
Essere svelato l'evento sublime.
L'evento sublime infinito: essere
l'evento? Essere sopra di esso?

184

185

Nihil est sine absolutus. Nihil est sine eventus. Essenti. Esserini. Essenima. Nihil est sine potestas. Nihil est sine essistenza. Nihil est sine eventeresix. Esserci. Essercete. Esserini. C'è l'esser del nulla? Essteris nihilis. Quale essistenzaessererix del nihilx? Ah esserci ciò più in là del malessere. Ah esser ciò più là del nulla. Ah esserventus ciò più là nell'esser nell'esserci. Ah Plethon, ciò è più in là nell'esserci, è l'esser nell'esser ciò più in là. Nihilx est sine essistenza. Il nulla è senza essterix? Essteris del nulla, è una nuova metafisica dell'esserix o è l'ontologia nell'essteris? Ontologia dell'essere senza metafisica. Esser misto nell'altro? L'essere nell'essere fisico metafisico? Metaenteris? Esserix potente? Esser pensante? Eventerix potente? Eventerix pensante? Evento sognante? Esserci sognante, esserci potente, esserci pensante? Essere potente, esser sognante, essere pensante? Evento transognante? O solo la futura imperativ da sogno o le sognare da pensare da essere da esser: imperativ de esserci? Da eventuare? Evento imperativo di si eventua? Nihilx fiat sine potestix. Nihilx est sine potestix. Nihil est sine eventux. Nihil fiat sine imperativ

188

Martedì/Tuesday
S. Claudio
188/177

7

Luglio/July

che esseri: Kata le Kreon potente? Kata le Kreon pensante? Kata le Kreon sognante, potente pensante transognante? Kreatix potente. Kreatix pensante? Kreatix sognante? Kreatix transognante? Sublime potente, sublime pensante, sublime sognante, sublime transognante? Atopos potente pensante sognante? L'esserventus si inabissa in sé per vivere la rasmeizolex nella [illegible] o katatopeizolex o gravitejeizolex da ciò l'eventuarsi del matebizolex, si l'eventoesserci vissuto, si [illegible] quale khoreizolex eventux. Si nella potenizolex si eventua l'esserelaizolex quale rasmeizolex dell'eventux. L'esseriex [illegible] di Plethons si eventua e si aliena. L'esser d'aliena nell'essenza la quale persistenza si aliena nell'esser: si aliena eventuantes quale i verai nell'evento che si aliena, si sottrae, si inabissa nella katastrofe aliena che si eventua: si aliena e si eventua nella Physis, si aliena e si eventua nella mortalità, si aliena e si eventua nell'esserci nella katastrofe dell'esserci eventoaliena. Ah finalmente l'esteris nella visione persistenza si eventua, che visionando di Plethons si svela nell'infinità della katastrofe:

187

Lunedì/Monday
S. Maria Goretti
187/178

6

Luglio/July

La Katastrofe è l'evento
autologico dell'essere o
dell'essere: fare chi s'adora
nella risonanza estetica: la Katastrofe
parlante di Flexus Sideralis quale Kreatis
poetante dell'Eros non la Genesi
della Kreatis pensante quale estensione
parlante o estesa parlante e solo
la mia estensione pensante. La Katastrofe
è l'evento parlante dell'essere di
Flexus o dell'essere quanto autologico
o Katastrofe che si esige [illegible]
[illegible] parlante o quanto [illegible] o
evento pensante. Flexus è il [illegible] parlante?
È il [illegible] pensante è il [illegible] del [illegible]
pensante? È il miracolo parlante o il
il miracolo [illegible] o il miracolo [illegible]
o il miracolo pensante? È l'intervento
è l'intervento dell'essere parlante o [illegible]
o pensante o Katastrofe. È l'intervento parlante
o l'intervento [illegible] o l'intervento
pensante o l'intervento Katastrofico?
Flexus è il dio parlante o è il dio
[illegible] o è il dio pensante o è il dio Katastrofico?
L'intervento di Flexus [illegible]: lei è
la mia parlante. Io [illegible] la mia

188

[illegible] e la mia pensante,
e la mia [illegible] o
la ninfa parlante o ninfa [illegible]
o ninfa pensante o ninfa Katastrofica
sono confuse: quale interpretante c'è?
C'è la interpretazione parlante o l'interpretazione
[illegible] o l'interpretazione pensante?
Chi è Flexus? C'è l'autologia
parlante, o l'autologia [illegible]
l'autologia pensante o l'autologia
Katastrofica o l'interpretazione autologica
quale l'intervento parlante che si svolge
[illegible] nell'essere dell'essere?
Sarà l'essere parlante, sarà l'essere [illegible]
o sarà la mia essere pensante? È l'identità
dell'essere o l'intervento? Che fare
solo nella [illegible]? Verifica
parlante? Verifica [illegible]? Verifica pensante,
verifica Katastrofica? Interventi di Flexus
in me. Chi è Eros, noi me l'estensione
parlante? Chi sarà l'estensione [illegible]? Chi
di noi l'estensione pensante? L'estensione
parlante Flexus Sideralis: sì è l'intervento
parlante, l'intervento [illegible] e
l'intervento pensante? È l'intervento
o l'intervento? L'intervento
parlante? Chissà.

189

L'interessere dell'entità
in interventux con
l'interessere [illegible]. Ma

ma nessuno mai svela l'essere dell'interventux
dell'interessere parlante o pensante o fumante.
Ma non c'è l'interventux dell'interessere
katastrofica. Interessere katastrofica?
Ma c'è l'essere dell'interventux katastrofico
e c'è forse l'essere dell'interessere katastrofica
Katainterventux katainteressex. Katastrofe
oggi [illegible], katastrofante, katastrofanti [illegible] katastrofice
dell'interessere interventuale. E l'esserventux
katastrofontologia. L'essere è [illegible] è
l'evento katastrofico dell'ontologia delle
[illegible]. Ci l'essere è evento quale
katastrofe ontologica della [illegible]: ci
non c'è più, è annullo, è annichilito, è
fuori dalla [illegible] e [illegible] o dall'[illegible]
o dall'[illegible]. E l'essere dell'essere
che si eventua quale katastrofe ontologica. Nell'essere
solo quale nihilventux, eventux [illegible],
[illegible] katastrofica del nihilventux. L'
l'interessere [illegible] le katastrofe del
nihilventux o nihilessere, il nullessere
il nihilex katastrofico. Ci sono le katastrofe
eventontology, [illegible] le katastrofe dell'[illegible]

Ci sono le katastrofe
dell'essere, o nihilessere o
nihilventux katastrofeventontologia o
katastrofeventontosofia. E la [illegible]
dell'essere? E la [illegible] dell'essere?
Pensiero potente dell'essente o essere qui o
essente o esserni in prossimità? E la
[illegible] interventux? Forse
l'evento [illegible] dell'essere? Eventux
della [illegible] dell'[illegible]? [illegible]
incertezza? Angoscia d'incertezza?
[illegible] d'incertezza? Metafisica d'incertezza?
[illegible] d'incertezza? Ontologia
d'incertezza? Ontologia d'incertezza?
[illegible] d'incertezza? Kreatrix d'incertezza?
Katastrofe d'incertezza? Katakreaux
d'incertezza? [illegible] il [illegible]
d'incertezza e il [illegible] d'incertezza.
L'incertezza si eventua, è la [illegible]
d'incertezza, [illegible] d'incertezza.
[illegible] d'incertezza, [illegible] d'incertezza,
[illegible] d'incertezza, [illegible] d'incertezza,
[illegible] d'incertezza: è l'incertezzalità
del fenomeno d'incertezza? [illegible]?
[illegible]? Kataincertezza o
Katincertezza? Transincertezza? Syincertezza?

Futurità eventuale? L'incertezza?
Incertezza d'essere.
Incertezza d'essere. Incertezza
d'esistenza problema. Incertezza l'intellettuale.
Al come mi detto Flotthow le filosofie è solo
la trasformazione della poesia, e la scienza
è solo la trasformazione della filosofia o
metafisica. E l'ontologia? È il paradosso
dell'incertezza ontologica. Nella eventualità essere
eventualità essere; nella futurità essere;
nella creatività essere. Essere l'eventualità.
Essere la futurità, essere la creatività.
Nella eventualità essere già là la creatività
potente, essere già la futurità potente,
essere già l'eventualità potente potente;
già essere l'eventualità della futurità
potente potente la creatività eventuale.
Nakleonsios? Protonsiox? Glonsiox?
Stringonsios? Epifenomenonsios? Noumenonsio?
Fenomenonsios? Eventualità creatrice?
Futurità creatrice? Estasi creatrice?
Epifenomena creatrice? Potenza creatrice?
Ontosofia creatrice? La memoria dell'evento:
memoria dell'eventux? La memoria remota
dell'evento remoto? La memoria eventuale
dell'eventextasis remota? La memoria
eventuale dell'estasi eventuale?
L'estasi eventuale della memoria
eventuale? La memoria eventuale
della futurità remota? La memoria
della futurità eventuale già remota? È
l'imperialità della futurità eventuale
dell'essere: la memoria dell'imperialità
eventuale della futurità dell'essere.
Metafuturità della metaimperialità? Antifuturità
della superimperialità? Superfuturità della
metaimperialità? Flotthow è solo la
transfuturità della transimperialità e di
solo solo quale Kant? futurità?
Ritoriowsky? Pasekowsky? Glekowsky? Ontorekowsky?
Ketorekowsky? Transrekowsky? Epirekowsky?
Eventy Rekowsky? Metaphysis Rekowsky?
Flotthow Rekowsky? Metafuturity Rekowsky?
Futurity Rekowsky? Imperiality Rekowsky?
Memoriales degli eventux? Eventux della
memoriales? Eventux di Rekowsky?
Sublimity Rekowsky? Estasis Rekowsky?
Memoriales obsoleta, absolut Rekowsky?
Memoriales obsoleta remota, Rekowsky remota?
Futurity Rekowsky? Stability Rekowsky?
Metaimpery Rekowsky? Kreativity Rekowsky?
Kosmos Rekowsky? Kreativis Rekowsky?

182
183

Luglio/July
1
Mercoledì/Wednesday
S. Secondino
182/183

Giugno/June
30
Martedì/Tuesday
SS. Protomartiri
181/184

Brautigan? Remoto? Rekordz remoto? Brauzz remoto? Flothouz remoto? Ghost remote, Remorials remote, Infinità remote? Futurità Remote? Ritornanza Rekordz Remote? Remote Tremorials? Ritornanze [illegible]? Transfuoranze remote immemorials? Transfuoranze Rekordz Transrecords remote estetiche? La katastrofuturità si eventua nella metafrantumanza remota. Lì albeggia la metatransfuoranza nella metaselezionata remotanza. Lì si eventua la metaestetica sublime della metafuturità metaremote. Lì il metaeventuale della metaeffetti metavisione si sta nella metafuturità metainfinità metaremote. Lì nell'albeggiare [illegible] della metaghost albeggia la metaremota metafuturità metainfinità: così nella Flothouz quella metà albeggiante d'essere remote. Aldilà, nel silenzio [illegible] la metatransfuoranza del suo metapensiero metapresente ma senza metaparole o metavox o metastelle nella metanotte metalbeggiante nella metamondità

nella metainfinità nella metafuturità metaremota metaremote della mia metaeffetti remota. È la metafisica dell'eventuale? È la metafisica della katastrofe? È la metafisica della futurità? È la metafisica dell'infinità? Flothouz mi rispose senza guardarmi: è l'ontologia dell'evento, e continuò senza guardarmi fronte alla mia ignoranza, forse quella sarebbe stata la sua ontologia della mia infinità; è l'ontologia della katastrofe, è l'ontologia della futurità: della sua futurità e la nostra infinità: lei forse la metafisica dell'infinità, e chi sarà l'ontologia dell'infinità. Chiesi nella mia infima saggezza. L'ontologia dell'infinità non esiste né ora né mai. Nemmeno nell'ontologia della futurità? Solo quando ci sarà l'infinità della mondità, ma ora la futurità si eventua solo nell'infinità della mondità: l'infinità non [illegible] il [illegible] della futurità che eventua la infinità della mondità.

De quello solo stesso la metafisica sulla catastrofe è le catastrofi delle metafisiche della futurità.

Lui mi gettò in vertigini che non si possono discoprire né rivelare: quelle forse le catastrofe della metafisica della futurità che ci forse le catastrofi ontologiche della futurità ontologica, forse non fu svelato con brillanza della finalità della futurità, quale Alethosis si svelò. L'ontologia della catastrofe è la catastrofe sulla metafisica: si il [illegible] [illegible] l'eventuo: l'ontologia della catastrofe fu la catastrofe della futurità ed io mi distolsi quali metafisiche della impenetrabilità. Ci fu la metacatastrofe sulla metafisica sulla metafuturità quale [illegible] sulla metaimpenetrabilità della metamondanità. È la metacatastrofe della metamondanità. È la [illegible] della catastrofe e la catastrofe sulla [illegible]. Assoluta di sé: gli esseri assoluti di sé nella catastrofe catastrofi. La catastrofe dell'essere crea le catastrofe sulle distinzioni quali catastrofe della futurità, di si rivela le catastrofe sulla

impenetrabilità. Lì si crea la catastrofe sull'evento sulle distinzioni sulle futurità sulla impenetrabilità sulla mondanità. Così distinsi Alethosis il mio essere di [illegible] sulla mondanità nell'impenetrabilità sulla futurità. Sé le mie estasi nella distinzione sulla futurità si volsero alla mondanità quali catastrofe sull'evento della impenetrabilità sulla mondanità: Alethosis fu impenetrabile: nell'estasi si creò l'evento della distinzione sulla futurità. Alethosis eventuò la trasparenza dell'estasi sulla distinzione della futurità nella sua impenetrabilità nella mondanità. La trascendenza della trasparenza di eventuo nel mio essere quale eventuo della futurità. L'estasi eventuale in me di Alethosis è sé assoluto di sé: l'evento è sé estasi, è sé evento assoluto di sé, è evento sulla futurità sé assoluto di sé. È la verità sull'eventuo: così vela Alethosis: è l'[illegible] sull'evento nell'essere e l'estasi e le metaestasi e la trascendenza sull'evento sulla verità dell'essere.

Fare/To do · Memo · Telefonare/Phone · Scrivere/Write

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Snaider 1774

Siamo nelle difficoltà
sulle verità dell'evento
sulle futurità dell'ingevolità:
è quella la imperfezione quale [illegible]
dell'eventux? È la [illegible] sulle verità
dell'evento sull'essere [illegible] sulle
verità sull'evento dell'essere. È la
verità dell'evento [illegible]. È la
verità delle [illegible]. È la [illegible]
dell'evento katastrofico. È l'evento katastrofico
delle futurità dell'ingevolità. È l'evento
katastrofico sull'essere nelle futurità. È
la [illegible] sull'evento katastrofico delle
[illegible]. È la [illegible] dell'evento katastrofico
delle [illegible]. È l'evento katastrofico sulle [illegible]
verità sull'eventux i [illegible]. La verità
dell'evento nell'[illegible] è indecidibile.
Evento indecidibile? Evento indecidibile?
Indecidibilità eventuale? Indecidibilità
eventuale? Indecidibilità dell'evento indicibile?
Indecidibilità dell'evento [illegible]? Che cosa
significa pensare l'evento pensante?
Esiste un evento pensante? È si può pensare
l'evento sull'essere pensante? Che cosa
significa pensare l'evento patente? Esiste
il pensiero nell'evento patente? Il

pensiero sull'evento patente? Che
cosa significa pensare
[illegible] le eventux? È la
memoria remota dell'assoluto
dell'[illegible] dell'essere: è la
memoria remota dell'assoluto
dell'essere l'eventux. È la [illegible]
dell'evento. È la storia dell'eventux.
È la storia dell'evento dell'essere.
È la storia dell'evento dell'essere
[illegible]. È la storia dell'essere.
È la storia dell'evento nell'essere. È
l'eventux che [illegible] lo [illegible]
dell'essere. È il evento che crea
il [illegible] dell'essere. È l'eventux
che crea la [illegible] dell'essere
[illegible]. È l'evento che crea
l'omologia delle storie dell'eventux
nell'essere [illegible]. È la storia
dell'eventux katastrofico. È la storia
dell'eventuo che crea la katastrofe o
la storia della katastrofe che crea
l'eventux [illegible]. È la katastrofe/eventux
[illegible] sulla [illegible]: è l'eventux
katastrofico nella [illegible] che
Kra l'eventux sul Kehrox, Kra

sull'eventus sull'esseri sì Alethous?
È l'estasi autotemporale? Alethous.
È l'estasi sull'eventontotemporale?
È l'estasi 15 Maggio (1515/1615)
sul klinamenantus? È l'estasi
sull'autoklinamenex sull'essere: sì
Alethous? Estasi zoaionotemporale?
Estasi zoaionotempo sull'eventontotemporale?
È l'Akosmia sull'eventus sull'essere
dell'estasi, sì Alethous? Evento
paradossalex? Evento kaosico? Evento
zenico? Evento cerebrico? Evento ellittico?
Evento catabolico? Evento stimmatale?
Evento catastrofico? È la sutura sostanziale
eventus sublime estasi dell'essere/
sì Alethous. Lì si eventua la
sutura sostanziale eventus sublime estasiale.
È la Alethous Rapporti: fenomenicostelle
astrofisicales, autologicales, [illegible]sicales,
ontologicales, sublimesicales sulla
Rapsodicales sull'estasicales. Evento
Altrove. Sublimoaltrove svelò Alethous
Rapsodioaltrove quale eventoaltrove. È l'evento
infinitologico oltreuomo sul transinfinito
alfonimico. È l'infinitontologico quale
estasi ontologica sulla catastrofe infinita o

l'eventus sulla kronotopia
autologica. È l'eventus
sull'esseri che si sottrae e
così crea il nulla, è l'eventus sull'estasi
che crea la sutura sulla kronotopia, crea
il kairos, crea la kosmos, crea
la sempre, crea la simmetria: è
la catastrofe sull'eventus che si sottrae,
si involve, si dà infinitamente all'altro
quale nihileventus che crea il nulla,
crea l'eventus sul nulla, crea la
catastrofe del nihileventus. Il kairos
è l'estasi sull'eventus sull'esseri.
La kronotopia è l'estasi sull'evento
sull'essere, lo spaziotempo è l'estasi
catastrofica sull'eventus. La storia
del pensiero è l'eventocatastrofico
sull'estasi di Alethous. È l'autostoria
sull'eventus quale estasi catastrofica
sull'esseri. È l'autostoria sulla
catastrofe sull'eventus sull'essere.
È l'autostoria sulla sutura lì
che si eventua l'estasi catastrofica
sull'esseri. È l'autostoria sulla
verità, l'autostoria sull'aletheia,
quale rivelarsi sull'estasi catastrofica

sulle katastrofinfinite ontologiche
o ontotopologiche. Ti fermeresti nell
infinitontoteologico? Dopo di che
perché non infinitocatastrofico o infinitometafisico
o metafisicainfinita o infinitontica o ontinomaniale
o metafisicoxo notante infinito o filosofia
infinita dell'infinito metafisico dell'eterità?
E mi fermerei, che se non fosse per... Se non
fosse per? Ah io sono qui per superare
l'evento imperativo dell'infinito teologico
attraverso della metafisica dell'infinito teologico
che non sono una idea notante imperativa?
Si mette idea dell'attraverso infinito della
metafisica dell'infinito ontinomiox.
E un sognontologico? È metafisiconico? È
essere onirica? È pensiero patante sognante
l'estesa meteoniriaco? È eventoniriaco?
È sognontologico dell'eventoniricontologico?
È eventoniricontologico? Ontopolagionirica?
Ontopologica sognante, pensante, patante? Pensieronirico?
Patonirico? Quel che resta della metafisica? È
ontossonirica del sonirico? Estesa fonirica
sognante, estesa patante, estesa pensante
pensante? Klimaxeonirica della
katareonirica? Klimax sognante, pensante,
patante? Katare sognante, patante, pensante!

202

Estesisonirica sognante, patante
pensante? Ontologicamente sognante,
patante, pensante? Ontopelagsonirica
sognante patante pensante? Ah sono nel
panico ontologico? Ah, essere nel panico
ontopologico? Essere nel panico onirico?
Essere nel panico ontologico attraverso
del panico metafisico? Essere ventonirico
del panicontopologico senza panico ontologico
o panico metafisico? Essere panicoonirico
dell'estesa ontopologica? Essere panicoonirico
dell'eventura dell'estesa attraverso della
metafisica imperativa ontoteologica? Ah
essere in estasi, essere in vita estatica,
essere in sé estasis, essere in logos al
essere in logos, essere in esistentonirica,
essere in angelio onirico, essere in
estasis [illegible], essere in estasix metafora,
essere in [illegible], o physiontologia, o
physiontopologica, essere in [illegible], essere
in [illegible], essere ventose. Ventose?
Essere ventose? Estesa ventosa? Come
ventose dell'essere ventose? Patante ventose?
Imperativeventose? Intelliventose? Ontoventose?
Patanteventose? Sognanteventose?
Pensanteventose? Eventonirico dell'estesa
ventose?

203

21 Domenica/Sunday S. Luigi Gonzaga 172/193
20 Sabato/Saturday Cuore Imm. di Maria 171/194

Fantasieventose? Dee eventose?
Monastee eventose? Eventoseggia?
Eventoseggiare? Impuntoeventose?
Impensateventose? Eventosiffiere?

Ultrapureventose Belleventose? Lì dove
c'è l'evento [illegible] o l'evento [illegible] o
l'evento [illegible], lì c'è le dall'evento:
l'eventoseimpositive o l'evento [illegible] o
l'epittore [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]: l'eventose di Plathons [illegible]:
mi [illegible] dell'impeniose mondanose o
mondatose. È l'esserse nella [illegible]
[illegible]: è l'[illegible] di Plathons [illegible]
[illegible] quale [illegible] [illegible]
o [illegible] eventose che
ci mi [illegible] dell'eventose [illegible].
l'evento-nel-mondo: eventus [illegible]
eventose mondose o l'evento nella mondose:
è l'ontologose nell'eventose nella
mondose dell'[illegible] eventose di
Plathons: Plathonose eventose mondanose
quale ontologosa [illegible] ontologose
epittose mondanose di mondoggie: è
l'eventose che mondeggia [illegible] quale
[illegible] oltre nell'eventose mondose
[illegible] [illegible] [illegible]. Lì si

204

[illegible] l'esserse i [illegible]
nell'eventose mondose
o dell'impeniose mondose. È
l'eventose [illegible] nel mondo: i
l'evento mondose, i l'essereventose
nel kosmontologose: è l'evento
del mondo, l'evento nel kosmo, i
l'eventose kosmose impeniose che
si [illegible] nella [illegible]
È [illegible] kosmostringose: i eventontologose
[illegible] [illegible] kosmose impeniose
[illegible]? Absesserose? Abeventose
[illegible]? Impulsose? Abimpulsose?
[illegible]? [illegible]? Abulsose
[illegible] Abeventose? È l'esserci dell'[illegible]
dell'essere e dell'abessere, dell'essere i
dell'abessere: è l'abessere ab[illegible]
dell'abeventose abmondose abpsykose
abesperose abspeniose abkosmose
ab[illegible] ab[illegible] abmorose
ab[illegible] abstringose abeventose
dell'ab[illegible] nell'abesistanze
quale ab[illegible] sull'ab[illegible]
dell'abaletheia ab[illegible] abnihilose
ab[illegible] ab[illegible] [illegible]
[illegible] abpensose abimpensose

205

obsmedifimose obparaleggere
obsimpliose abeyterrose
obsilenziose obverbose: è
il mondo essere nel mondo essere di Pllethonx
mondessere obgravitose obsublimose obremba
obremate tormentose; obtormentose?
katastormentose? E kleamorose? E
obkleamorose? E metakleamorose? Atklama,
è l'obkleman di Pllethonx? Atklelame,
metaklemme? Chi chiama? Chi ama
me stesso? Chi chiama, chi atklama?
Chi obklama? È l'autosophysix dell'essere
Autosophysix? E il l'autosophye delle physix?
l'autosophysix eventuale: obsteri sull'autosophysix.
Così finito alle obremanità Pllethonx:
la physisx nell'essere nell'eventuale. È
katastrophysophysix Pllethonx compreso
che non ci fu alcuna comprensione
e così finito alle obmonotità: è la
katastrophysix che si può comprendere
con le la katastrophysophysix. Si ma
che è le katastrophysophysix? E lei
imperatrix, la imperatrix. Si quale
kreatrix delle katastrophysophysix.
Ne se ne sono compreso nonostante l'assenza
del significato. Ne le le katastrophysophysix

Non si lascia comprendere se
si è, e chi si dà alle
obmonotità e alle obmonotità
Quella katastrophysix. E quella
katastrophysix, poi le kreatrix
imperatrix? E poi delle due
katastrophysix si svelare anche
le complessità delle katastrophysophysix.
Fu invece la katastrophysophysix ti
Pllethon ad essere le kreatrix
delle katastrophysix nell'imperatrix.
Katastrophysophysix di Pllethonx nella
katastrophysix. È l'obklemostrosophysix
di per sé non contemplai, ma quello
mi svelò l'obklemostrophysix della
katastrophysophysix l'existenzophysix, imperatrix
ma l'imperatrix nell'obmonotità: fu
l'obklamostrosophysix della katastrophysophysix
e le katastrophysophysix nell'existenzophysix.
Pletonsophysix? Morphysix? Morphysophysix?
Katastrophysix? Refosophysix? Kleantosophysix?
Pllemmesophysix? Introsophysix? Remotosophysix?
O solo Pllethonsophysix o Pllethonsophysix?
Kefisophysix? Metasophysix? Katemetix?
Intellectix? Katastrophenitix? Introsoutologie?
È le fede di Pllethonx che finisce nella

Deox? È il pecoro alt angelox o Metsoumpays? Abhethyx. Pratehmathys?

Pammethyx, Methyx? Ora, è la Pethys sociale sull'ouphalox? O PALETTONo meglio PALETTONTOX. Plettontox. Poi più mi rispose in Kotetontox è Allegrontox o anitontox: quelli sensi io? Amphontox oi Athontox? È l'evento infatibile. È l'infatibilità eventuale, è l'instabilità catastrofica, è l'infatibilità delle liquidità degli eventy. Eventy in posti sull'essere. È il mondoevento? Mondoevento? Mondeeventy? Mondeventy? La mondità è solo quale evento: Mondoeventità? Quale Mondoevento? Contevento? Conteventy? Mondoeventy? Pensare eventy? Belloventy? Pensare e potere è pensoventy è potereventy è pensare è potere l'evento dell'essere: pensare l'evento dell'essere è esistereventy poetico eventary del mondoesserevento dell'essere: potere è pensare potere mentalevento dell'esserevento dell'essere nel mondoesserevento potente.

208

15 Maggio (1515 1615)

Disteeventx? Dekreare?

Eventity eventuale? Eventy? Eternys potente? Poiesixexistenx? Exnexpraxexyx? Ontologosofie? *Essere poesia insieme*

l'apocalisse dell'evento delle essenze esistenze dell'essere? Eventose? Belleventose eventosoffre o eventosoffrire l'ultraeventose? Di è l'eventosa pericolosa spremuta delle apocalisse interiore. È l'evento del mondo. Abmondose? Metamondose? Tormentose, ultratormentose, metatormentose, metatormentosofia delle Katastrophys. Perciò i pensieri l'evento dell'esserci. La sfida è la sapienza eventy dell'essere. La madre del trio dell'esserevanty (sacrosanto) Pallettony. Metasensex dell'esserci? Proprio così: la matrix sensex dell'esserventy, ovvio e la matrix del sensex dell'eventuale: ma di il dio non i Kreatony e Kreatorontox dalla Kreatrix sensex o Meta Kreatrix o Matrix Kreatrix sensex dell'essere: di il sensex Kreatorontox

208

L M M G V S D
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30

Fare/To do

Memo

Telefonare/Phone

Scrivere/Write

Snaider 1774

15

Lunedì/Monday
S. Germana
166/199

14

Domenica/Sunday
Corpus Domini
165/200

Giugno/June

si Crea quel motrix
motrix Anx dall'esterno party
o dall'eventi party. Eventuanz?
Essere ventuanz? Essere [illegible] Essere ferenevanz?
Fferanze? Afferanse? Afferanze? C'è afferanze?
C'è afflenze? Le mie afferanze nell'afferanze?
Noteferanze? Noteeferenze. Noteferanze?
Noteferanze? Individuali [illegible]? [illegible]
NAGIA? Eventualfore? Alfa [illegible]?
Deus [illegible] alfa [illegible]? [illegible]?
[illegible]?

Giugno/June — Fare/To do — Memo

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

20

18

16

14

12

10

8

13
Sabato/Saturday
S. Ant. da Padova
164/201

Telefonare/Phone — Scrivere/Write

20

18

16

14

12

10

8

12
Venerdì/Friday
S. Onofrio
163/202

Giacinto Plescia

Cv et studiorum

Studi

Laurea in Architettura, Politecnico di Torino, Tesi: “La Linea Elastica:

Formalizzazione/Dedicibilità” con pubblicazione in “Atti e Rassegna Tecnica” della Società degli Ingg. e degli Arch.Tesi, Stralcio

n.1 Attestato del Corso di Perfezionamento post-laurea in “Estetica ed Ermeneutica delle Forme Simboliche”

n. 2 Attestati Corsi di Perfezionamento post-laurea in “Scienza e Filosofia, Temi di Epistemologia Generale ed Applicata”

Corso di Laurea in Filosofia

Frequenza ed Esami al Corso di Specializzazione in Pianificazione Urbanistica Direttori: Proff. Ingg. Gorio ed Imbesi – Facoltà di Ingegneria, Roma

Domanda come Expert Evaluateur

nell’ambito del Cordis Ag.Scienze, Research, Development-DGXII, Bruxelles

Progetti di Ricerca

G. Plescia: Ontologia della Mathesis e la Crisi dei Fondamenti per il Bando del Cnr nell’ambito della “Promozione Ricerca/Opere Storiche, Filosofiche e Letterarie Italiane con particolare attenzione alla Riflessione Contemporanea”

Presentatore e Responsabile Unità di Ricerca Progetti di Congressi e Seminari (n.14 Progetti di Ricerca/n.15 Progetti di Congressi-Seminari) in www.Agenziacnr2001.it :

G. Plescia: Fondamenta di Storia dell’Essere

G. Plescia: Fondamenti di Storia della Verità

G. Plescia: Il Kairòs il Tempo Ontologico

G. Plescia: Ontologia Nichilistica

G. Plescia: Ontophysiseyn

G. Plescia: Stato Etico e Stato Estetico

G. Plescia: Storia dell’Identità

G. Plescia: Storia dell’Icona

G. Plescia: Ontoeriseyn

G. Plescia: Ontosofia

G. Plescia: Ontomathesis: Metaontologia della Fondatezza della Matematica

G. Plescia: Modelli Ontologici e/o Virtuali della Supersferica Molecola Carbonio:il Fullerene

G. Plescia: Ontologia Delle Catastrofi Caosmiche

G. Plescia: Modelli Chaosmici nell'Intermittenza Quantica

<u>Progetti di Ricerca al Miur ed alla UE</u>

n.01 Al Miur Iniziative per la Diffusione della Cultura Scientifica

n.13 Al Miur Progetti di Ricerca Fondo Speciale Ricerca Applicata

n.05 Al Miur Attività di Ricerca Fondo Innovazione Ricerca di Base

n. 01 Al Miur Sviluppo Potenziamento Attività di Ricerca Iniziative per la Diffusione della Cultura Scientifica

n.14 Al Fondo di Ricerca "TEN TELECOM" della UE

n.14 Al Fondo di Ricerca "E-CONTENT OFFICE" della UE

n.2 Progetti di Ricerca nell'ambito del "Ten/E-Content-off" della UE

n.14 Fondo di Ricerca "ERA"della UE

n.14 Fondo di Ricerca "IST"

n.14 Fondo di Ricerca "IST 01-06A"

n.14 Fondo di Ricerca "IST 01-06-2A"

n.14 Fondo di Ricerca "IST 01-06-2B"

n.14 Fondo di Ricerca "GROWTH"

n.14 Fondo di Ricerca "IHP-ACCO-00-1

n.14 Fondo di Ricerca Sviluppo Società Informazione "EUFO 1279"

n.14 Fondo di Ricerca Sviluppo"ID.EC-YO1-C1-P2"

Ricerche

Predisposizione di un Modello Topologico per l'Analisi della Dinamica delle Variabili di Stato Qualitative e degli Elementi Determinanti la Turbolenza Territoriale con Riferimento al Sistema dei Trasporti in Progetto Finalizzato Trasporti - CNR - Direttore Ricerca L. Bianco Report Annuale, Roma, et al.

Archetipi, Software, Modelli Topologici-Strutturali della Progettualità Nuova in Progetto Finalizzato - Research Program Cnr - Direttore Ricerca "P.L. Spadolini" - Report Annuale, Roma, et al.

Ricerca e Brevetto

G. Plescia: "Strutture Fullereniche" per il Dip.to di Tecnologie dell'Architettura Design "P. L. Spadolini" Università degli Studi di Firenze

Brevetto

G. Plescia: "Fibre Ottiche al Fullerene" all' "Agenzia Italia" di Biella

Premi

G. Plescia: Il chaosmos: è infinito, infinitesimo, Premio (CD-Calendars) nell'ambito del "PirelliInternationalAward"

G. Plescia: Hawking's Virtual Black Holes, Premio (CD-Calendars) nell'ambito del "PirelliInternationalAward"

G. Plescia: L'Epistemica, il Nulla e l'Arte,Finalista Premio "Onor D'Agobbio" sez. saggistica "Serendipity"

Pubblicazioni

G. Plescia: La bellezza, la filosofia e il Möbius strip

G. Plescia: L'Epistemica, il Nulla e l'Arte, Montedit

G. Plescia: Ontologia della Physis,Montedit

G. Plescia: Ontologia della Physis: Ermeneutica ed Epistemica della Fisica Matematica, Godel-Heidegger-Thom Tesi per il 1^ Corso di Perfezionamento post-lauream in "Scienza e Filosofia, Temi di Epistemologia Generale ed Applicata"

G. Plescia:Ontologia dell'Arte, Epistemica Ontologica Tesi per il 2^ Corso di Perfezionamento post-lauream in "Scienza e Filosofia, Temi di Epistemologia Generale ed Applicata"

G. Plescia: Il canto di Kalipso: la Dea del Sublime, il Nulla ed il Sublime, una Nascente Ontologia dell'Opera d'Arte Tesi per Corso di Perfezionamento post-laurea in "Estetica ed Ermeneutica delle Forme Simboliche"

G. Plescia: Ontologia del Mito Progetto di Ricerca per il Corso di Perfezionamento post-laurea in "Estetica ed Ermeneutica delle Forme Simboliche"

G. Plescia: Ontologia del Sublime,Tesi

G. Plescia: Ontologia dell’Opera d’Arte: il Bello tra Nodi, Nastri e Singolarità, per una Morfogenesi e Topologia dell’Arte

G. Plescia: Un Modello Topologico della Mente il Problema della Coscienza

G. Plescia: Epistemica e Arte: il Bello dopo il Nulla

G. Plescia: Onthodynamis per l’Esame in Storia della Scienza

G. Plescia: Ricerche, Progetti, Pubblicazioni, Proceedings, Concorsi

G. Plescia: Il Vuoto e la Luce. Il Lingotto in: Quaderni dell’Archivio Storico della Fiat a c. d. M.R. Moccia, Paravia, et al.

G. Plescia: Spazialità Hi-Tech: Technocities, Highways, Valleys in: “Innovazione e sviluppo nelle regioni mature” a c.d. R.P. Camagni - L.Malfi, F. Angeli, et al.

G. Plescia: Allocazione Industriale e Morfogenesi Urbana in “L’Analisi degli Insediamenti Umani e Produttivi” a c.d. G. Leonardi F. Angeli e nel Bollettino dell’Unione Matematica Italiana, et al.

G. Plescia: Modelli Matematici della Physis per il decennale de “Le Scienze”, pre-print, et al.

G. Plescia: Modelli Matematici e Morfie Scientifiche per la Rivista S/E, pre-print, et al.

G. Plescia: Innovanza e Spazialità: Semantica dello Spazio Post-Industriale e Morfogenesi per l’Ires Torino, pre-print, con altri

G. Plescia: Epistemologia e Assiomatizzazione della Matematica, parte II, et al.

G. Plescia: Considerazioni Critiche sulla Storia della Probabilità, parte III, et al.in: “Processi di Storicizzazione della Matematica: le Teorie sulla Probabilità” a c.d. M. Montagnana, Celid, Torino

on line

https://www.giacintoplescia.it/

https://www.ansa.it/pressrelease/lifestyle/2021/11/13/lo-human-tech-space-di-internet-come-singolarita-topologica_156c748d-76f4-4f39-b6e3-64a59e83213d.html

https://frame-frames.blogspot.com/

https://giacintoplescia.blogspot.com/

https://www.facebook.com/gplescia
https://twitter.com/gpdimonderose

https://twitter.com/giaxplex

https://www.facebook.com/giacintymonderose

https://www.facebook.com/profile.php?id=100011064138156

https://www.facebook.com/giax.plex

https://www.facebook.com/gpmonderose

https://www.facebook.com/gpmonderose

https://www.facebook.com/molopenlab

https://www.facebook.com/Leo-Pop-105474031524076

https://www.facebook.com/theferragnifedez

https://www.facebook.com/camillaia

Concorsi

n. 01 a DREAMBAY

n. 04 a MARSUPIUM

n.14 al PREMIO FOCUS

Conferenze e Convegni

G. Plescia: Modelli Matematici per la Gravità Quantistica all'8th Italian Conference on General Relativity and Gravitational Physics, Cavalese,TN

Giacinto Plescia: In margine alle pre-visioni dei Black Holes di Stephen Hawking 14th International Conference General Relativity and Gravitation, Firenze

G. Plescia: Archematics and Unfoldings of Thom's Theorem: Some Applications of the Theory of Structural Stability, SES, Blacksburg - Virginia, Usa et al.

G. Plescia: Some generalizations and Applications of Thom's Theorem, Iamm International

Conference, University of California Berkeley, Usa 1985 et al.

G. Plescia: Conference proceedings Cnr Affari Esteri Miur Nasa IIASA, Vienna, et al.

G. Plescia: Syntagmatic Archemorphisms for Post-Industrial Space, RSA International Conference, Milano, et al.

G. Plescia: Analysis of Post-Industrial Spatial-Archemorphism, in Atti Amse, Nizza, et al.

G. Plescia: Industry Allocation and Urban Morphogenesis, in Atti Amse, Parigi, et al.

G. Plescia: Archeomorfie Spaziali dell'Innovanza: Tecnologia, Produzione e Media 4^ Conferenza Aisre - Irpet Regione Toscana Firenze, et al.

G. Plescia: Archematica dellaDistopia/Desideranza Spaziale Post-Industriale in Atti “Luoghi E Logos” - Ed. S. Agata Bolognese Seminario Naz.le Inu E.R. - Oikos - Prov. Ass.to Progr. Pian.Terr. Regione e Comune di Bologna Min. Ric. Scient.Tecn., Bologna, et al.

G. Plescia: Allosteresi Industriale e Morfogenesi Urbana in Atti Conferenza Aisre, Venezia, et al.

G. Plescia: Dalla catena al L.a.b. in Laboratorio Piemonte n.0, Torino, et al.

G. Plescia: Frammenti in margine ma non marginali, Lab. Piemonte Atti convegno "Problema casa tra pubblico e privato", Torino, et al.

G. Plescia: Allosteresi Industriale e Sinecismo Morfogenico in Atti “La Matematica nella Facoltà di Architettura” Università degli Studi di Firenze Dip.ti di Matematica ed Architettura ed in Bollettino dell’Unione Matematica Italiana, Bologna, et al.

G. Plescia: Morfie d’una Nuova Progettualità Dispiegante Quali-Quantità del Lavoro” su Fondi M.P.I. (60%), in Atti dell’Università degli Studi di Bari Regione Puglia - Aisre 5^ Conferenza, Bari, et al.

G. Plescia: Atti Conferenza AISRe Genova, et. al.

Concorsi - Valutazioni Comparative - Assegni di Ricerca - Dottorati

n. 30 Domande per il Conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I-II Fascia (DD 222/2012)

- Università degli Studi di Torino

Valutazione Comparativa Professore Ordinario M-FIL/01 Filosofia Teoretica

Valutazione Comparativa Ricercatore M-FIL/02 Logica e Filosofia della Scienza

Valutazione Comparativa Ricercatore M-FIL/01 Filosofia Teoretica

Assegni di Ricerca

13.11.2012/19.12.2012/ 6.5.2013/26.6.2013

10.4.2014/10.6.2014/10.9.2014/26.2.2015

- Politecnico di Torino

Valutazione Comparativa per Ricercatore ICAR/12 Tecnologia dell’Architettura

Valutazione Comparativa per Professore di 2^ Fascia MAT/07 Fisica Matematica

Bando per Attribuzione Incarichi Didattici, Affidamenti e Supplenze, Facoltà di Ingegneria Docenza Extrauniversitaria per “Evoluzione Tecnologica” 0/1 DALM-STO/ 05, Mondovì

- Università Studi di Bologna

Valutazione Comparativa per Ricercatore M-FIL/01 Filosofia Teoretica

Concorso per Ricercatore M-FIL/01 Filosofia Teoretica

Concorso per Ricercatore M-FIL/04 Estetica

Valutazione Comparativa per Professore Fascia Ordinari ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana, Sede di Cesena

Valutazione Comparativa per Professore 2^ Fascia ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana, Sede di Cesena

Valutazione Comparativa per Professore 2^ Fascia ICAR/12 Tecnologie dell'Architettura, Sede di Cesena

- Università degli Studi di Firenze

Valutazione Comparativa per Professore 2^ Fascia ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana

Valutazione Comparativa per Ricercatore ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana

Valutazione Comparativa per Ricercatore ICAR/17 Disegno

Valutazione Comparativa per Ricercatore L-ART/01

Valutazione Comparativa per Ricercatore M-FIL/04 Estetica

Valutazione Comparativa per Ricercatore M-FIL/07 Storia della Filosofia Antica

Valutazione Comparativa per Ricercatore M-FIL/06 Storia della Filosofia

Bando per Assegno di Ricerca Dip.to Tecnologia Architettura e Design

Bando per Assegno di Ricerca Dip.to Urbanistica e Pianificazione del Territorio

Bando per Personale non universitario, Architettura Bioecologica e Innovazione Tecnologica per l'Ambiente

- Università degli Studi di Pisa

Procedura di Selezione per Reclutamento Ricercatore in Formazione L-ART/06

Assegno Attività Ricerca in "Geometria" Dip.to di Matematica "Tonelli"

Selezione per Conferimento Assegno di Ricerca presso Centro "E. Piaggio"

Concorso Borsa di Studio per Ricerche in "Matematica Applicata"

Concorso per la Scuola di Dottorato in "Matematica" MAT/07 - "G.Galilei"

Concorso di Ammissione al Corso di Dottorato R/9 Storia della Scienza

Concorso di Ammissione al Corso di Dottorato V/5 - Discipline Filosofiche

Concorso di Ammissione al Corso di Dottorato Q/2 Scienze e Metodi per la Città e il Territorio Europei

Bando per Affidamenti, Supplenze e Contratti d'Insegnamento, Tecnico di Progetto in Comunicazione Visiva

- Università "S. Raffaele" - Milano

Procedura Selettiva per Ricercatore M-FIL/02 Logica e Filosofia della Scienza

- Università "Bicocca" - Milano

Valutazione Comparativa per Professore di 2^ Fascia M-FIL/01 Filosofia Teoretica

- Università di Siena

Concorso Dottorato di Ricerca "Logos e Rappresentazione"

Concorso Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura, Scienza delle Arti, Restauro

- IMT Alti Studi Lucca

Concorso Scuola di Dottorato in "Tecnologie e Management dei Beni Culturali"

- Università degli Studi di Perugia

Valutazione Comparativa per Ricercatore M-FIL/01 Filosofia Teoretica

- Università "G. D'Annunzio" - Chieti-Pescara

Valutazione Comparativa per Professore Ordinario M-FIL/02 Logica e Filosofia della Scienza

Youcanprint
Finito di stampare nel mese di Maggio 2022

Il manoscritto contiene sia appunti su un romanzo filosofico, con richiami a Gemisto Pletone: “La suora dell'essere” che vede protagonista un'Imperatrice d'Europa, Suor Ver-iconax, fanciulla della Signoria fiorentina concepita in Santa Flora, e di suore di klausura, ultime sacerdotesse a Poggio Imperiale; sia ricerche confluite in testi con la F. Angeli e per il Cnr, il Miur, la Ue, l'Archivio Fiat, l’8th Italian Conference on General Relativity and Gravitational Physics, la 14th International Conference General Relativity and Gravitation, la Iamm International Conference all'University of California di Berkeley, l'IIASA di Vienna, il Virginia Tech, l'Aisre, l'Amse e il bollettino dell'Unione Matematica Italiana.
I temi:
l'ontologia del mito tra sapere epistemico e l'ermeneutica, temporalità e topologia: il mito è visto all'interno di spazi topologici, è un sistema autopoietico come il caos;
un excursus da Longino a Burke, Kant, Hölderlin ed Heidegger per cui nel sublime vive il non fondamento, porta l'autore a considerare la bellezza ed il sublime come due poli in un continuo: è la differenza tra due spazi topologici che s'incontrano, la physis si biforca e abita lo spazio del nastro di Möbius;
il vuoto in Lucrezio preconizza il Principio di indeterminazione di Heisenberg, in Leopardi i “nodi quasi di stelle” sono un riferimento, ante litteram, alla topologia ed alla teoria dei “nastri”;
è dynamis il polemos in Eraclito, in Anassagora la discordia, e l'energheia in Aristotele;
le geometrie non euclidee, la complessità delineano una dimensione metamorfica;
nella musica di Mozart vivono simmetria ed asimmetria, è lo zeitraum: metafora del chaosmos: tempo ordinato e spazio disordinato, tempo caotico e spazio cosmico;
la crisi dei fondamenti: la noematica ontologica di Gödel, e gli universi transfiniti gödeliani sono increspatura dynamica dello spazio-tempo;
Hawking elabora un modello topologico-metabolico dello spazio: una temporalità non lineare, un chiasma a stringa immaginaria;
Plescia propone un'ontologia del chaos che dispiega uno spazio-tempo ove gli eventi appaiono indecidibili ed un modello topologico di mente basato su Morfogenesi e Teoria delle catastrofi di Thom, sul concetto di dynamis, sull'attrattore di Lorenz, sulla M-Theory, sulle stringhe e superstringhe di Veneziano.

9 791221 400588

€ 35,00